

2022 FÜNF
SEEN
FILM
FESTIVAL

STARNBERG GAUTING SEEFELD WESSLING

16

FSFF.DE

24 AUG – **04** SEP



Seriös statt laut.

Die Immobilien-Profis der Kreissparkasse kümmern sich um den Verkauf oder die Vermietung Ihrer Immobilie:

seriös und kompetent mit Leistungsgarantie.

www.kskmse.de/immobilien

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
München Starnberg
Ebersberg

IM KINO GEWESEN. GEWEINT. IM KINO GEWESEN. GELACHT.

Liebe Filmfreunde,

ganz herzlich möchte ich Sie auf dem 16. Fünf Seen Filmfestival willkommen heißen. Über 130 Filme sind in die Projektoren und Server der vier Spielstätten Starnberg, Gauting, Seefeld und Weßling eingespielt, damit Sie in diese eintauchen können. Es sind Filme, die oft einmalig nur an diesen Orten in Süddeutschland oder sogar Deutschland gesehen werden können. Sie wurden von unserem filmbegeisterten Team in monatelanger Arbeit ausgewählt, um Ihnen auf der Leinwand Einblicke in andere Leben, Landschaften oder Ereignisse zu geben. Vielleicht schreiben Sie nach dem Genuss dieser Filme den berühmten Satz von Kafka auch in Ihr Tagebuch, heute wahrscheinlich in Ihr Handy: Im Kino gewesen. Geweint. Oder Sie schreiben: Im Kino gewesen. Gelacht. Wer kann das nach einem langen Fernsehabend zuhause behaupten?

FSFF - Filme sehen, Freunde finden, auf der Leinwand und im Zuschauerraum. Mit ihnen fühlen und erahnen, was in den Protagonisten vorgeht, mit ihnen nach Hause gehen und all die Geschichten kennen, die einen Tag ausmachen, eine Woche oder ein ganzes Leben. Die Wirklichkeit sehen. Jenseits der Aufgeregtheit der Medien, der Meldungen und der Verordnungen. Es ist schwierig geworden und es wird wahrscheinlich immer schwieriger, die Wirklichkeit aus dem Wust der Meldungen herauszufiltern und dabei einen kühlen Kopf zu bewahren. Das Kino bleibt der Ort und die Möglichkeit für Freiheit und eigene Gedanken, für den Diskurs und die Visionen. Ein Filmfestival wie

das Fünf Seen Filmfestival vor Ort ist die Krönung davon.

Geweint, gelacht, die Tragikomödie des Lebens, die Tragikomödie im Film. SANDRA HÜLLER, die diesjährige Preisträgerin des Hannelore-Elsner-Schauspielpreises, sagte, dass diese beiden Komponenten ja auch das Leben ausmachen. Deswegen und auch auf Grund der herrschenden politischen Verhältnisse haben wir dieses Motto für dieses Jahr ausgewählt. Im Iran werden Regisseure inhaftiert, die in all der Tragik trotzdem weiter ihre Filme gemacht haben. Wir haben sie auf dem Fünf Seen Filmfestival gezeigt. Genauso haben wir seit zwei Jahren die Geschehnisse in der Ukraine im Fokus. Die Wirklichkeit folgte dem, was man in den Diskussionen 2020 und 2021 schon hätte wahrnehmen können. Der Diskurs wurde woanders geführt. Dabei ist das Kino oder ein Festival nicht nur ein wunderbarer, sondern notwendiger Ort dafür.

Erneut haben wir sechs Filme in der Reihe KINO & KLIMA zusammengestellt, die den Blick auf dieses unübersehbar wichtige Thema lenken sollen. Die Spielfilme der Sektionen FÜNF SEEN FILMPREIS, PERSPEKTIVE SPIELFILM und HORIZONTE, die Dokumentarfilme in den Sektionen DOKUMENTARFILMWETTBEWERB, KINO & KLIMA und in der Sektion ODEON, sowie die KURZFILME und die mittellangen Filme im SHORT PLUS AWARD schwanken zwischen Tragik und Humor, Lachen und Weinen, explizit natürlich in der RETROSPEKTIVE, die

der Tragikomödie im Film gewidmet ist. Sie alleine wären alle schon Höhepunkte genug, doch dürfen wir uns in dieser Festivalsausgabe noch dazu auf unseren Ehrengast IRIS BERBEN freuen. Mit vier Filmen aus ihrem Oeuvre wollen wir uns vor ihrer Leistung für den deutschen Film verbeugen.

Neben ihr und NORBERT LECHNER, dem wir eine Werkschau seiner Filme widmen, dürfen wir mehr als 80 Gäste aus der Filmbranche begrüßen, mit denen Sie sich persönlich austauschen können.

Möglich gemacht haben das 16. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL unsere Förderer, allen voran das Bayerische Staatsministerium für Digitales, der FFF Bayern, die Stadt Starnberg, das Landratsamt Starnberg, der Bezirk Oberbayern, die Gemeinde Gauting, die unabhängige Initiative von Anne und Alex Eichberger unserklima.jetzt, die ALR Treuhand GmbH, die Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg, der Rotary Club Starnberg, die Hauptmedienpartner Bayerischer Rundfunk und Süddeutsche Zeitung sowie unsere Festivalpaten, Werbekunden und viele weitere Unterstützer.

Mein größter Dank aber geht an mein Team. Unermüdlich hat es gearbeitet, um dieses Programm zusammenzustellen, so dass wir danach sagen können: Im Kino gewesen. Geweint. Im Kino gewesen. Gelacht.

Matthias Helwig



E EVENTS

TICKETS
UNTER
FSFF.DE

24

FEIERLICHE ERÖFFNUNG DES 16. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS
IN ANWESENHEIT DES FILMTEAMS VON
ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN

25

ROBERT SCHABUS ZU GAST BEI ALPENLAND
SOPHIE LINNENBAUM ZU GAST BEI THE ORDINARIES
KURZFILMPROGRAMM 1 STARNBERG
FILMQUIZ IM TATI GAUTING

26

CINEMAMOBILE IN WESSLING MIT KURZFILMPROGRAMM 2
BEGINN DES SHORT PLUS WETTBEWERBES
TANGO IM KINO: EIN SCHUSS IN DER NACHT
DEUTSCHLANDPREMIEREN:
HARD SHELL, SOFT SHELL
+ BEYOND THE WHITE MIT FILMGÄSTEN

27

FRÉDÉRIC CHOFFAT ZU GAST BEI TOUT COMMENCE
EHRENGAST IRIS BERBEN ZU GAST IN STARNBERG
KURZFILMPROGRAMM 3 GAUTING

28

VIDEO-ART-KURZFILMPROGRAMM + KURZFILMPREISVERLEIHUNG
KUNSTRÄUME AM SEE: TOBIAS GRUBEN: DIE LIEBE FRISST DAS LEBEN
EHRENGAST IRIS BERBEN ZU GAST IN SEEFELD

29

DAMPFERFAHRT
MIT DER MS STARNBERG
PROGRAMM:
GEWINNER KURZFILM
GEWINNER SHORT PLUS AWARD
VERLEIHUNG KINO & KLIMA AWARD
GRANDMA'S BOY VON HAROLD LLOYD
MIT STUMMFILM MIT LIVE-VERTONUNG



ANNE RATTE-POLLE IN
ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN



IRIS BERBEN © LAURENCE CHAPERON



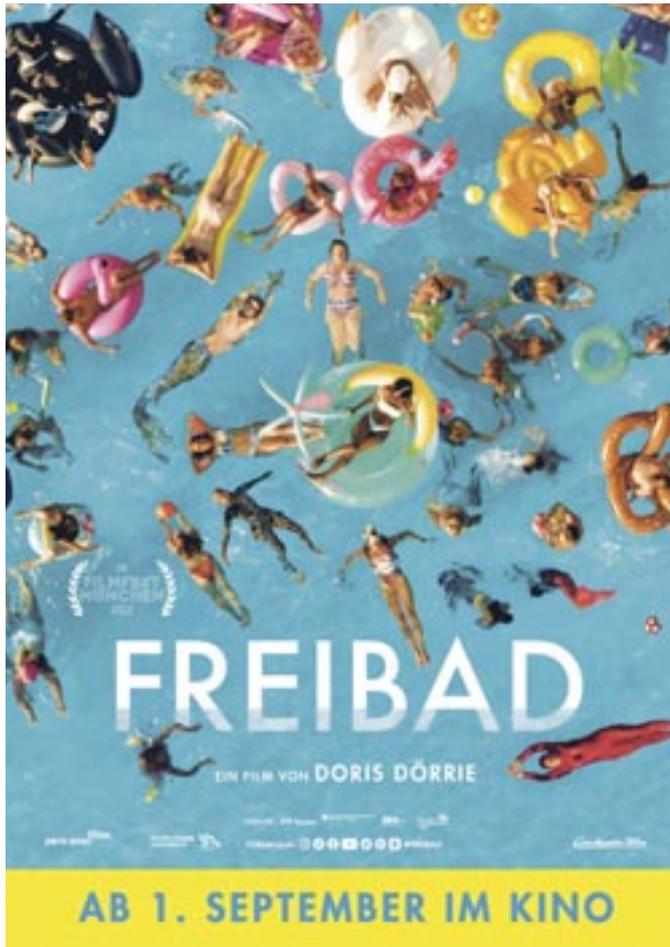
DAMPFERFAHRT
STARNBERG
ABFAHRT: 19:00 UHR
ANKUNFT: CA 22:00 UHR

ARCHITEKTUR IM KINO: ÒLAFUR ELIASSON
TAIWAN EMPFANG MIT ZWEI KURZFILMEN UND AMERICAN GIRL
LITERATUR IM KINO: ANTON G. LEITNER & JAROMIR KONECNY

30

LILA RIBI ZU GAST BEI IMMORTELS
KURT LANGBEIN ZU GAST BEI DER BAUER UND DER BOBO
LIVE-MUSIK IM TATI GAUTING

31



ULI DECKER ZU GAST BEI ANIMA –
DIE KLEIDER MEINES VATERS
SARALISA VOLM ZU GAST BEI
SCHWEIGEND STEHT DER WALD
ALEXANDER RIEDEL ZU GAST BEI
NACH DER ARBEIT

01

KETI STAMO ZU GAST BEI
SONS OF CAIN
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN
KÜSSEN MIT FILMTEAM
COCKTAIL-ABEND IM TATI GAUTING

02

BRANCHENGESPRÄCH:
DEUTSCHER NACHWUCHSFILM
WERKSCHAU NORBERT LECHNER
UKRAINE IM GESPRÄCH:
DISKUSSION & KLONDIKE MIT GAST
MARYNA ER GORBACH
ANNIKA PINSKE ZU GAST BEI
ALLE REDEN ÜBERS WETTER
ABSCHLUSSFEIER
MIT PREISVERLEIHUNG
IM KINO GAUTING

03



WERKSCHAU
NORBERT LECHNER
FILMGESPRÄCH AM SEE
TUTZING
JAZZ IM KINO:
FRIEDRICH GULDA + KONZERT
VERLEIHUNG
HANNELORE-ELSNER-PREIS AN
SANDRA HÜLLER

04



© StMD Anne Hufnagl

GRUSSWORT

BAYERISCHE STAATSMINISTERIN FÜR DIGITALES

JUDITH GERLACH

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Cineastinnen und Cineasten,

endlich können wir wieder in vollen Zügen Kultur genießen. Und wo könnte man das im Sommer besser als beim Fünf Seen Filmfestival? Hier, in einer der schönsten Gegenden Deutschlands, ist ein Festival gewachsen, das längst weit über die Region und Bayern hinausstrahlt. Denn Matthias Helwig und sein Team kuratieren Jahr für Jahr mit Leidenschaft und Kompetenz ein Programm, das höchsten cineastischen Ansprüchen genügt.

Es sind wieder viele der besten mitteleuropäischen Filme dieses Jahres zu sehen. Zahlreiche davon laufen in Premiere oder lange vor ihrem Kinostart, manche sind in Bayern überhaupt nur hier zu sehen. Besonders begeistert mich als für Film und Kino zuständige Ministerin, welch hohen Stellenwert der Nachwuchs im Programm erfährt: Das traditionsreiche Kurzfilmprogramm und der Short Plus Award bieten jungen Filmemachern ein Forum: Etliche von ihnen werden uns später mit ihren Langfilmen begeistern. Der Preis „Perspektive Spielfilm“ zeichnet Regietalente für ihre erste oder zweite Spielfilmproduktion aus – auch das ist Nachwuchsförderung, wie sie uns am Herzen liegt. Die Filmproduktion der Zukunft zu fördern ist eines der wichtigsten Anliegen des Bayerischen Staatsministeriums für Digitales und des FilmFernsehFonds Bayern. Sehr freut mich auch, dass die im letzten

Jahr begonnene Filmreihe „Kino & Klima“ fortgesetzt wird. Sie beleuchtet verschiedene Aspekte des Klimawandels und trägt dazu bei, Zuschauerinnen und Zuschauer noch mehr für dieses bedeutendste Thema unserer Gegenwart und Zukunft zu sensibilisieren. Auch sonst richtet das Festival sein Augenmerk auf wichtige Themen der Zeit, etwa mit Filmen über Taiwan oder die Ukraine. Viele Werke drehen sich um Fragen von Frieden, Freiheit und Gerechtigkeit – und den bewegendsten dieser Filme prämiieren die Zuschauerinnen und Zuschauer mit dem „Horizonte-Filmpreis“.

Die Menschen von nah und fern erwarten zwölf tolle Tage mit wichtigen, aber auch unterhaltsamen und heiteren Filmen. Beim Festival haben sie die Gelegenheit, in Filmgesprächen überragende Künstlerinnen und Künstler kennenzulernen. Stellvertretend seien hier die Schauspielerinnen Sandra Hüller, Iris Berben und Anne Ratte-Polle genannt, die zu diesem Festival kommen.

Aus all diesen Gründen unterstützt das Bayerische Digitalministerium das Fünf Seen Filmfestival gerne mit einer Förderung. Ich wünsche allen Gästen inspirierende und schöne Kinomomente im Fünfseenland.

Judith Gerlach, MdL
Staatsministerin für Digitales
Aufsichtsratsvorsitzende der FilmFernsehFonds Bayern GmbH

GRUSSWORT

LANDRAT LANDKREIS STARNBERG

STEFAN FREY



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Filmfreunde,

wer kann schon der Aufforderung zum Eintauchen und Auftauchen widerstehen? Das war ehrlich gesagt der erste Gedanke, der mir bei Eintreffen der Einladung von Festivalleiter Matthias Helwig zum 16. Fünf Seen Filmfestival gekommen ist.

Eintauchen und Auftauchen mit neuen Erkenntnissen, anderen Blickwinkeln und Perspektiven, mit neuen Bildern im Kopf. Nur wer sich mit anderen Gegebenheiten vertraut macht und die Perspektive wechselt, kann andere Menschen, Kulturen und Bedürfnisse nachvollziehen und verstehen. Das ist mir selber immer wichtig und dazu kann ich eigentlich nur ermuntern. Die Auseinandersetzung mit einem Thema kann auf unterschiedlichste Art und Weise erfolgen. Es ist ganz sicher nicht die Schlechteste, dafür einen lauen Sommerabend mit Open-Air-Kino am See oder auf dem Dampfer zu nutzen und dabei in den Austausch mit Regisseuren, Schauspielern und Filmemachern zu treten. Das Fünf Seen Filmfestival

hat es sich über die Jahre zur Aufgabe gemacht, aktuelle wie auch schwierige Themen über das Medium Film zu den Menschen zu bringen. Es ermöglicht intensive Einblicke und trägt damit dazu bei, dass seine Fans und Besucher zu einer individuellen, substantiellen Haltung zu den unterschiedlichsten Themen gelangen. Diese unkomplizierte Art bekommt man nicht so oft, daher kann ich Sie alle nur herzlich einladen, das Festival nach Lust und Laune zu besuchen und die Gelegenheit beim Schopf zu packen.

Matthias Helwig und sein Team verstehen es mit großem Fingerspitzengefühl alljährlich eine ganz besondere Filmauswahl zu treffen. Ich bin mir sicher, dass für jeden Geschmack etwas dabei ist. Also: Lassen wir uns in den Bann des Festivals ziehen! Ich freu mich, Sie zu sehen.

Ihr
Stefan Frey
Landrat des Landkreises Starnberg



GRUSSWORT

ERSTER BÜRGERMEISTER STADT STARNBERG

PATRICK JANIK

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Filmfreunde,

ein ganz besonderes Festival bereichert diesen Sommer wieder unsere Region. Das Fünf Seen Filmfestival findet in diesem Jahr vom 24. August bis zum 4. September 2022 statt und feiert bereits sein 16-jähriges Bestehen.

Was als kleines regionales Festival im Landkreis Starnberg begann, hat sich heute zu einem der wichtigsten und anerkanntesten der deutschen Filmfestivals entwickelt. Da ist es für die Stadt Starnberg Ehre und Verpflichtung zugleich, Partner und Sponsor für diese großartige Kulturveranstaltung zu sein.

Festivalleiter Matthias Helwig und seinem Team ist es auch dieses Jahr wieder gelungen, ein anspruchsvolles und interessantes Programm zusammenzustellen. Das 16. Fünf Seen Filmfestival richtet den Fokus auch 2022 auf Länder, in denen die Demokratie und die Landeseinheit bedroht sind: Neben Taiwan in diesem Jahr die südlichen Balkanstaaten Nordmazedonien, Kosovo und Albanien, sowie erneut aus aktuellem Anlass die Ukraine.

12 Tage lang haben Kinofans die Qual der Wahl, ob sie ihre Lieblingsfilme lieber bei einer Dampferfahrt, unter freiem Himmel

am Seeufer, oder doch einfach nur im Kino sehen möchten. Spielstätten sind Starnberg, Gauting, Schloss Seefeld und Weßling. Welturaufführungen und Deutschlandpremierien im Fünfseenland – ein Traum für alle Kinofreunde.

Sie sehen, das FSFF bietet Filmvergnügen pur – nehmen Sie sich Zeit und genießen Sie die Vorstellungen. Ich wünsche Ihnen viel Spaß dabei und den Organisatoren, Filmemachern und Schauspielern viel Erfolg!

Ihr
Patrick Janik
Erster Bürgermeister der Stadt Starnberg



HAUPT PARTNER



FFF Bayern



Stadt Starnberg

STA
Landratsamt Starnberg



unserklima.jetzt

ALR

Kreissparkasse



HAUPTMEDIENPARTNER

BR

Süddeutsche Zeitung

MEDIENPARTNER

artechock

BLICKPUNKT-FILM

Kreisbote

PARTNER



Wir danken unseren Preisstiftern:

FÜNF SEEN FILMPREIS Landratsamt Starnberg

PERSPEKTIVE SPIELFILM Stadt Starnberg

DOKUMENTARFILMPREIS Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg

HORIZONTE FILMPREIS Gleichstellungsstelle des Landratsamtes Starnberg

BEST OF FESTIVALS - PUBLIKUMSPREIS Süddeutsche Zeitung

KINO & KLIMA-AWARD Anne und Alex Eichberger

HANNELORE-ELSNER-PREIS Carsten Zehm - Rotary Club Starnberg

SHORT PLUS AWARD Gemeinde Weßling, Schlossgut Oberambach

GOLDENES GLÜHWÜRMCHEN Weitwinkel e.V., Seehotel Leoni

FFF Bayern

FFF BAYERN @ FÜNF SEEN FILMFESTIVAL 2022

UNSERE GEFÖRDERTEN FILME IM PROGRAMM:

ANIMA – DIE KLEIDER MEINES VATERS

Regie: Uli Decker

Produktion: Flare Film

UNTER DER WELLE

Regie: Veronika Hafner

Produktion: Elfenholz Film

SCHWEIGEND STEHT DER WALD

Regie: Saralisa Volm

Produktion: Poison Film,
if... Productions

NACH DER ARBEIT

Regie: Alexander Riedel

Produktion: Pelle Film

TONI ERDMANN

Regie: Maren Ade

Produktion: Komplizen Film

GRÜNE WÜSTE

Regie: Anno Saul

Produktion: TPI – Trebitsch
Produktion International

FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICH

Regie: Markus Imboden

Produktion: Bavaria Filmverleih-
und Produktion

Werkschau Norbert Lechner

ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS

Produktion: Kevin Lee Film

TOM UND HACKE

Produktion: Kevin Lee Film

TONI GOLDWASCHER

Produktion: Kevin Lee Film

ZWISCHEN UNS DIE MAUER

Produktion: Kevin Lee Film

JURY

FÜNF SEEN FILMPREIS



DOMINIK UTZ

Geschäftsführender Gesellschafter der DOMAR Film GmbH sowie der FOUR GUYS Film Distribution.



RODERICH FABIAN

Kulturjournalist, zunächst für Printmedien (SZ, Spex, Musikexpress), später für den Bayerischen Rundfunk.



LEA FREUND

Schauspielerin. 2019 IMDb-Preis in den Kategorien „Best Performance of Fest“, „Best Actress in a Drama“, „Best Duo“ und „Best Actress of 2019“ für ZWISCHEN UNS DIE MAUER.



MARTIN SCHWIMMER

Geschäftsführender Gesellschafter der DOMAR Film GmbH sowie der FOUR GUYS Film Distribution.



INSA WIESE

2009-2021 Leitung der Regensburger Kurzfilmwoche. Seit 2022 bei Start Into Media als Projekt- und Partnermanagerin.

DOKUMENTARFILMPREIS



FRANZ BÖHM

Erster eigener Film mit 16 Jahren. Sein Debüt-Langfilmprojekt DEAR FUTURE CHILDREN (FSFF 2021) gewann mehrere Preise auf den verschiedensten Festivals.



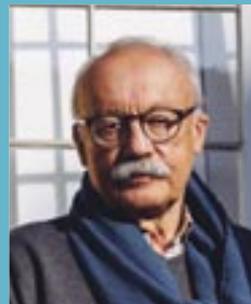
PEPE DANQUART

Regisseur. Für SCHWARZFAHRER (1994) Oscar für den besten Kurzfilm, mehrere Preise weltweit für NACHSAISON, HEIMSPIEL, HÖLLENTOUR und AM LIMIT.



LISA EDER

Regisseurin mit Fokus auf die Beziehung von Mensch und Natur. Lisa Eder ist Jurymitglied bei Filmfestivals und als Kuratorin sowie Dozentin für Dramaturgie tätig.



VILLI HERMANN

Produzent und Gründer von ImagoFilm, Regisseur, Künstler, Ton-techniker und Kameramann. Förderer von jungen Regisseuren wie Erik Bernasconi, Niccolò Castelli (ATLAS) oder Francesco Rizzi.



ANTONIA KILIAN

Regisseurin, Kamerafrau und Produzentin. Ihr Regiedebüt THE OTHER SIDE OF THE RIVER (FSFF 2021) lief auf über 50 internationalen Filmfestivals und gewann eine Vielzahl von Preisen.

JURY

PERSPEKTIVE SPIELFILM



JONAS BAK
Freischaffender Filmmacher und Kameramann. *WOOD AND WATER* (FSFF 2021), sein erster Langfilm lief auf über 25 internationalen Festivals. Er arbeitet derzeit an seinem zweiten Langfilm.



LIA EKIZOGLU
Produktionsassistentin bei Tellux-Film und dem HFF-Abschlussfilm *LOCKPICKERS*.



HANNAH JANDL
Seit Herbst 2019 Studentin für Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Bisher zwei prämierte Kurzfilme.



LEA TAMA SPRINGER
Editorin hauptsächlich für dokumentarische Formate. Seit Herbst 2019 Studium an der HFF München für Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik.



SANDRA HOELZEL
Seit 2016 als Produzentin bei der Elfenholz Film tätig. Mit dem Film *WINDSTILL* (FSFF 2021) Gewinner des VGF Nachwuchsproduzent:innenpreises 2021.

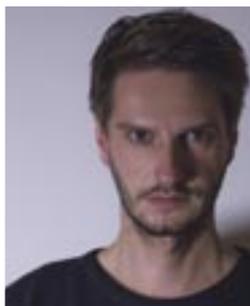
SHORT PLUS AWARD



MARIA BRENDLE
Regisseurin und Drehbuchautorin. 2022 wurde sie für ihren Film *ALA KACHUU* (FSFF 2021) für einen Oscar nominiert.



EVA GEMMER
Seit 2019 Studium im Bereich Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Erster Kurzfilm *OPI*.



TONI HEYE
Seit 2021 als Producer tätig und für die Realisierung diverser serieller Formate sowie Spielfilme verantwortlich. Regie bei *EIN HOCH AUF DAS MAMMUT* (FSFF 2021).



NINA MARIE KUBITZEK
Regieassistentin bei *SCHWEIGEND STEHT DER WALD* und *BECKENRAND SHERIFF*. Regie beim Kurzfilm *OHNE WORTE*.



KONRADIN SCHUCHTER
Seit 2019 Studium im Bereich Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München.



DIE BESTEN FILME DER FÜNF SEEN FILMPREIS

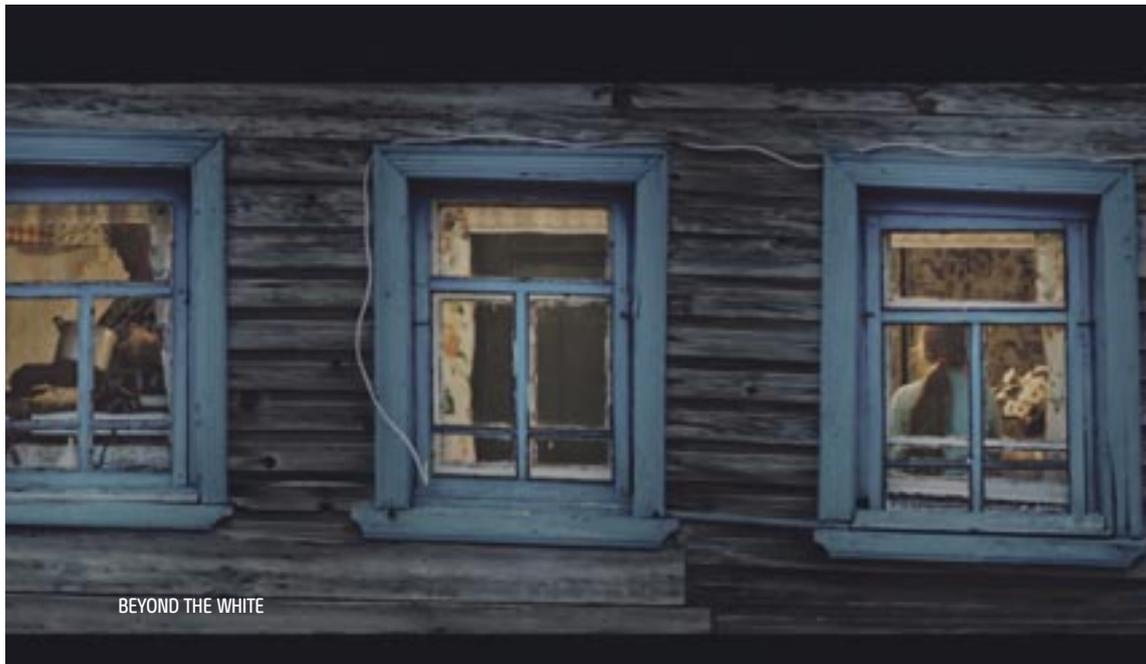
Wer sagt, dass Kino nicht mehr außergewöhnliche Filme bereit hielte, dem setzt das 16. Fünf Seen Filmfestival eine fulminante Auswahl an beeindruckenden Bilderlebnissen entgegen, vor allem in der Sektion des Fünf Seen Filmpreises. Es sind Filme, auf die man sich einlassen muss, um mit dem vollen Gehalt an Schauspielkunst, Drehbuch und Gestaltung belohnt zu werden. Allen gemeinsam ist, dass sie den Zuschauer durch den Fortgang ihrer Geschichte in einen Bann ziehen, sei es in der Erzählung über einen Tag im Leben einer jungen Novizin, die in einem kleinen Wäldchen ihre Ordenstracht mit westlicher, städtischer Kleidung vertauscht (MIRACLE), sei es die Kündigung einer Krankenschwester mit ihren Folgen (MIKADO), die Suche nach einem Pferd in der argentinischen Steppe (ZAHORI) oder die Reparatur eines Swimming Pools mit seinen Geschehnissen während eines Urlaubs in südlichen Gefilden (SILENT LAND). Der faszinierende PLAYGROUND zeigt Mobbing aus der Perspektive, die wir kaum kennen, nämlich ausschließlich aus der des Kindes, RIMINI führt uns zu einem Lebenskünstler und Schwerenöter in einer Urlaubsort im Winter, KLONDIKE in das inzwischen besetzte Grenzland um Luhansk und Donezk und VERA DREAMS OF THE SEA zeigt eine Frau, die es mit der patriarchalischen Gesellschaft ihres Landes aufnimmt. DRII WINTER schließlich erzählt eine ungewöhnliche Liebesgeschichte zwischen einer einheimischen Witwe aus dem Schweizer Bergdorf und einem zugezogenen, stillen, massigen Knecht, der sich auf Grund einer Krankheit mehr und mehr verändert.

DOKUMENTARFILMPREIS 2022

Die Geschichten, die um den Dokumentarfilmpreis des 16. Fünf Seen Filmfestivals konkurrieren, sind - eventuell der Corona-Pandemie geschuldet - zu einem großen Teil scheinbar erst einmal privater Natur. In ANIMA durchbricht die Vergangenheit des eigenen Vaters die bürgerliche Fassade eines Lebens im bayrischen Oberland. In MEIN WENN UND ABER geht es um die Gedanken und Zweifel der 30- bis 40-jährigen, ob sie Familie gründen wollen oder nicht. Die Großmütter sind Thema von DIDA und IMMORTELS, ihre Lebensweisheiten und ihre Stellung gegenüber dem Tod, aber auch jeweils die daraus resultierende Frage, was dies für das jetzige Leben derjenigen bedeutet, die noch jung sind. MUTZENBACHER wiederum führt ausgehend von dem bekannten Roman zu den persönlichen Geschichten

und Phantasien der Leser, ausgebreitet auf einer einzelnen Couch in einem künstlichen Setting.

Auf der anderen Seite finden sich im Wettbewerb zwei Filme über zwei besondere Orte. Beide sind dem Untergang geweiht. Es gibt keine Zukunft mehr, weder in BEYOND THE WHITE jenseits des Polarkreises noch im bulgarischen Pirin bei BÜRGERMEISTER, SCHÄFER, WITWE, DRACHE. Die Menschen gehen weg — wie auch in WHAT REMAINS ON THE WAY. Eine Mutter mit kleinen Kindern macht sich auf einen tausende Kilometer langen Weg, um an einem Strand auf eine Mauer zu stoßen. Träume könnten die Rettung sein — oder Neuinterpretationen einer biblischen Geschichte wie im durch den Kanun reglementierten Leben in Albanien: SONS OF CAIN führt uns dorthin.





SMALL BODY

HORIZONTE FILMPREIS

Was darf man und was darf man nicht? Wie starr sind die Regeln in einer Gesellschaft und was kann der Einzelne tun, sie zu lösen? Da sind die Frauen in **LADIES ONLY**, die in den für Frauen reservierten Waggonen in Mumbai frei von ihrem Leben in einer patriarchalischen Welt sprechen können. Genauso ist die Welt noch im Balkan. Fahrige Mann in **HIVE** ist weg. Sie müsste sich den Gegebenheiten fügen, doch sie entschließt sich dazu, mit anderen Frauen zusammen das Schicksal selbst in die Hand zu nehmen. Totgeborene Kinder dürfen in **SMALL BODY** und auch noch anderswo nicht auf dem Friedhof begraben werden. Die Mutter packt den winzigen Leichnam in eine Schachtel und begibt sich auf eine Reise zu einem mystischen Ort an einem Bergsee in den Alpen. Hier soll es jemanden geben, der für einen Moment sogar den Toten Leben einhauchen kann.

Ein Mann in einem georgischen Ort am Schwarzen Meer begeht Selbstmord. Er war homosexuell in einer homophoben Welt. Aber durch seinen Tod hat die beurteilende Dorfgemeinschaft nicht gewonnen. Die Rebellion, die Freiheit wird wiederkommen und neue Früchte tragen, in der Gestalt der Tochter aus der Stadt oder des seltsamen Mädchens am Strand - in **WET SAND**.

Ein anderes Mädchen kann im Kosovo nur noch mit Hilfe der UN-Truppen zur Schule gebracht werden. Was ist mit der einstmali-

gen Heimat in **DARKLING** geschehen? Menschen werden vertrieben, geben auf, verlieren das, was sie über Jahrzehnte aufgebaut haben und müssen vor den stärker und zahlreicher werdenden anderen Volksgruppen Angst haben — nur ein paar 100 Kilometer von unserer reichen Umgebung entfernt.

Was darf man und was darf man nicht? Wo ist die Freiheit hingekommen? In **BEAUTIFUL BEINGS** geht es um eine Gruppe Jungen unter dem Diktat einer anderen Gruppe. In der gleichen Altersgruppe spielt **GIRL GANG** und zeigt eine Welt, die man kaum für möglich hält. Sie hat die Freiheit im Mainstream verloren. Aber hatten wir sie jemals überhaupt?

PERSPEKTIVE SPIELFILM

Sieben Regisseurinnen hinter der Kamera behandeln die Geschichte von Frauen auf der Suche im täglichen Alltagskampf, den es auf verschiedene Art und Weise zu bestehen gilt. **ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN** und **ALLE REDEN ÜBERS WETTER** verfolgen zwei Frauen Ende 30 zwischen Familie, Heimat und einer Sehnsucht nach Ausbruch und Freiheit. Beide Filme spielen in einem kurzen, sinnbildhaften Zeitrahmen, der erste an fast genau 24 Stunden, der zweite an einem Wochenende. In **SCHWEIGEND STEHT DER WALD** begibt sich eine Frau im Bayerischen Wald auf die Spurensuche nach der eigenen Vergangenheit und der totesgeschwiegenen, vergessenen Vergangen-

heit unseres Landes. Ein Freundestrio kommt in **WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN** auf einem Hof im Schwarzwald zusammen, um zu sehen, was aus all den Vorstellungen geworden ist, die man einstmalig hatte. **CHARLY, YELLOW IS THE SKY** und **THE ORDINARIES** gehen andere Wege, um das Leben heute zu verorten — in einem Roadmovie, einer faszinierenden Film-im-Filmgeschichte und einer Versuchsordnung. Demgegenüber steht **OTHER CANNIBALS**, wuchtig, düster, schwarz-weiß, zwei Männer in einem Südtiroler Berghaus. Der Preis für **PERSPEKTIVE SPIELFILM** in Höhe von 3.000 Euro wird erneut von der Stadt Starnberg gestiftet.



WET SAND

„EIN
BILDGEWALTIGES MÄRCHEN
FÜR ERWACHSENE“

STERN

IDRIS
ELBA

TILDA
SWINTON

EIN FILM VON GEORGE MILLER

THREE THOUSAND YEARS OF LONGING

Was würdest Du Dir wünschen?

AB 1. SEPTEMBER IM KINO

LEONINE PRODUCTIONS PRESENTS A LEONINE FILM A GEORGE MILLER FILM "THREE THOUSAND YEARS OF LONGING" IDRIS ELBA TILDA SWINTON MARGARET SIBY AND CHRISTOPHER YOUNG CASTING BY JANE STALE COSTUME DESIGNER JIMMY HENDERSON EXECUTIVE PRODUCERS CHRIS MCMAHON KEVIN SPYGLER PRODUCED BY GEORGE MILLER AND AVICADIA FORD WRITTEN BY GEORGE MILLER AND TILDA SWINTON DIRECTED BY GEORGE MILLER

LEONINE

WWW.THREETHOUSANDYEARSOFLONGING.COM

LEONINE STUDIOS

LEONINE



einen Publikumspreis geben.

WELCHE FILME

EMPFEHLEN SIE BESONDERS?

ALEX EICHBERGER: Ein Favorit ist INTO THE ICE, ein toller, spannender Film zu einem hochinteressanten Thema: das immer schnellere Abschmelzen des Grönland-Eisschildes. Der Film begleitet Forscher, die untersuchen, warum der Gletscher auch im Winter so schnell ins Meer fließt. Aus den Klimamodellen lässt sich das bisher noch nicht ableiten. Es ist davon auszugehen, dass der Meeresspiegel noch schneller ansteigen wird als bisher angenommen. Sehr interessant ist auch TOUT COMMENCE über eine Aktivistenfamilie aus der französischsprachigen Schweiz: Man sieht, wie anstrengend ihr Einsatz für das Klima ist.

ANNE EICHBERGER: Auch THE NORTH DRIFT stellt ein wichtiges Thema auf tolle Weise dar: Es geht um die enormen Plastikströme in den Weltmeeren. Neben all diesen Dokumentarfilmen läuft in der Reihe auch ein Spielfilm: AYA. Darin geht es um ein Mädchen, das eine afrikanische Insel verlassen muss, weil sie aufgrund des Klimawandels überschwemmt wird.

INTERVIEW MIT ALEX UND ANNE EICHBERGER INITIATOR*INNEN DER KINO & KLIMA-SEKTION DES FÜNF SEEN FILMFESTIVALS

Zum zweiten Mal gibt es beim FÜNF SEEN FILMFESTIVAL die Reihe Kino & Klima: Sechs spannende Filme nähern sich aus unterschiedlichen Blickwinkeln dem Thema Klimawandel. Unterstützt wird die Reihe von der unabhängigen Initiative unserklima.jetzt von Anne und Alex Eichberger. Ein Gespräch über ihr Engagement, über ihre Eindrücke beim letztjährigen Festival und über das Thema der Reihe: den Klimawandel.

Interview: Dominik Petzold

FRAU EICHBERGER, HERR EICHBERGER, WIE SIND SIE DAZU GEKOMMEN, SICH SO STARK ZU ENGAGIEREN?

ANNE EICHBERGER: Die Klimakrise ist die allergrößte Krise, die der Menschheit bevorsteht. Sie ist nicht mehr aufzuhalten, sondern nur noch abzumildern. Als Eltern machen wir uns Gedanken über die nachfolgenden Generationen, die Klimakrise wird diese hart treffen. Auch deshalb liegt uns dieses Thema so am Herzen.

ALEX EICHBERGER: Der Kondensationspunkt war für mich das Buch „Der Klimawandel“ von Stefan Rahmstorf und Hans

Joachim Schellnhuber. Ich habe es in einem Rutsch durchgelesen, danach war mir klar, was passieren wird. Ich bin Maschinenbauingenieur und näherte mich dem Thema von der physikalisch-wissenschaftlichen Seite. Die Physik der Atmosphäre hat ihre Gesetze, die sich nicht ändern lassen. Als ich das Buch gelesen hatte, war mir klar, dass man etwas tun muss.

DAS MACHEN SIE UNTER ANDEREM, INDEM SIE DIE REIHE KINO & KLIMA UNTERSTÜTZEN. WIE WAR ES IM LETZTEN

ANNE EICHBERGER

hat lange als medizinische Dokumentarin in der pharmazeutischen Industrie gearbeitet. Vor zehn Jahren hat sie sich der Kunst zugewandt. Die künstlerische Auseinandersetzung mit zeitaktuellen, menschengemachten Problemen, wie eben auch der Klimakrise, ist ihr derzeitiges Thema.

ALEX EICHBERGER

Alex Eichberger hat Maschinenbau an der TU München studiert und war als Wissenschaftler am Deutschen Zentrum für Luft- und Raumfahrt in Oberpfaffenhofen tätig. Als Gründer und Leiter der mittelständischen Softwarefirma Simpack AG beschäftigte er sich unter anderem mit Windkraftanlagen. 2014 verkaufte er sein Unternehmen. Seitdem engagiert er sich ehrenamtlich für die Energiewende und hält Vorträge darüber. Sein Thema: die CO₂-freie Mobilität.

JAHR, ALS SIE ERSTMALS STATTFAND?

ANNE EICHBERGER: Es war aufregend, wir haben viele interessante Leute kennengelernt – und waren danach fest entschlossen, dass es dieses Jahr weitergehen muss.

WAS IST GEPLANT?

ANNE EICHBERGER: Wir haben mit Matthias Helwig sechs Filme ausgesucht, die je zwei Mal laufen. Im Anschluss gibt es immer eine Diskussion, oft sind die Regisseure anwesend, und die Zuschauer können Fragen stellen. Und es wird wieder

SIE HABEN MIT IHRER INITIATIVE UNSERKLIMA.JETZT AUCH EINEN TRAILER PRODUZIERT, DER WIEDER BEIM FESTIVAL ZU SEHEN IST. WIE HABEN DIE MENSCHEN BISHER DARAUF REAGIERT?

ALEX EICHBERGER: Wir haben damit viele Emotionen geweckt. Ein Zuschauer sagte: Das rührt mich zu Tränen. Genau solche Emotionen wollten wir auslösen.

ANNE EICHBERGER: Und die Clicks auf unserer Website gingen immer in die Höhe, wenn der Trailer gezeigt wurde.

WAS BEKOMMT MAN AUF DIESER WEBSITE ZU SEHEN?

ALEX EICHBERGER: Wir wollen dort einen niedrigschwelligen Einblick in das Thema bieten. Die Informationsflut zum Klimawandel ist immens, man ist da schnell verloren. Auf der Website gibt es Buchempfehlungen, mit denen man leicht in das Thema findet. Und wir bieten die ein oder andere wissenschaftliche Schrift an. Als nächstes wollen wir die Website um Podcasts erweitern, die das Thema gut erklären. Außerdem kann man auf der Website seinen CO₂-Fußabdruck berechnen.





Die Natur ist mehr als eine Filmkulisse.

Öl, Gas, Kohle, Diesel, Kerosin, Benzin, Plastikmüll, Massentierhaltung, Monokulturen, Atommüll, Artensterben, Versiegelung...

Der Mensch zieht eine Spur der Verwüstung über unsere Erde und das hat Folgen: Pandemien, Dürren, Sturzfluten, Ernteausfälle, Hunger, Wassermangel, Waldbrände...

Es braucht viele Helfer, um das zu ändern.

Was kann ich tun?

Was kann ich dazu lesen?

Was kann ich dazu hören?

Antworten findest Du auf:

[unserklima.jetzt](https://www.unserklima.jetzt)



KINO &
KLIMA



unserklima.jetzt ist eine unabhängige Initiative von Anne und Alex Eichberger. Falls du Fragen oder Anregungen zu unserer Initiative hast, dich mit uns austauschen oder einbringen möchtest, schreib uns einfach eine Mail unter:

kontakt@unserklima.jetzt



“DIE KLIMAKRISE IST DAS MEGATHEMA, DAS UNSER LEBEN MASSIV BEEINFLUSSEN WIRD – UND TROTZDEM WIRD ES VON POLITIK UND GESELLSCHAFT WEITGEHEND VERDRÄNGT.”

THE NORTH DRIFT

unserklima.jetzt

eine unabhängige Initiative
von Anne und Alex Eichberger

WIE HAT SICH IHR EIGENER FUßABDRUCK ENTWICKELT?

ALEX EICHBERGER: Der bundesdeutsche Durchschnitt liegt bei 11 Tonnen CO₂ pro Jahr, wir liegen inzwischen bei 8 Tonnen pro Person. Wir haben in unserem Haus eine Photovoltaikanlage und ein Elektroauto und essen weniger Fleisch als früher. Wir versuchen, unseren Fußabdruck noch weiter zu senken, zum Beispiel indem wir eine Wärmepumpe einbauen, die die fossile Heizung ersetzt.

HERR EICHBERGER, SIE HALTEN VORTRÄGE ÜBER KLIMA UND ÜBER ELEKTROMOBILITÄT. WOHER HABEN SIE DIE EXPERTISE?

ALEX EICHBERGER: Ich war viele Jahre geschäftsführender Gesellschafter einer internationalen Engineering- und Soft-

ware-Firma, die größtenteils in der Automobilindustrie gearbeitet hat. Aufgrund meines Wissens als Ingenieur weiß ich, warum ein Elektroauto den besseren Antrieb hat.

WELCHEN UNTERSCHIED MACHT ELEKTROMOBILITÄT MIT BLICK AUF DAS KLIMA?

ALEX EICHBERGER: 25 Prozent der klimawirksamen Gase werden in Deutschland durch den Verkehr ausgestoßen. Der Energiebedarf ist hier ungefähr so hoch wie im Bereich Energie und Heizen oder im Bereich Industrie. Der Verkehr ist also eine der großen Stellschrauben – und wir müssen an allen drehen! Ein Elektroauto braucht drei- bis viermal weniger Energie als ein Verbrennungsmotor. Und wenn der Strom mal ganz sauber sein sollte, stößt

ein E-Auto während des Betriebs nahezu kein CO₂ mehr aus.

BALD WERDEN IN EUROPA KEINE VERBRENNUNGSMOTOREN MEHR GEBAUT, ABER INSGESAMT HAT MAN NICHT DAS GEFÜHL, DASS GESELLSCHAFT UND POLITIK MIT HOCHDRUCK GEGEN DEN KLIMAWANDEL ARBEITEN. ODER?

ALEX EICHBERGER: Die Klimakrise ist das Megathema, das unser Leben massiv beeinflussen wird – und trotzdem wird es von Politik und Gesellschaft weitgehend verdrängt. Das hat viele Gründe: die aktuellen Krisen, Corona, der Ukraine-Krieg, dazu kommt sicher bei einigen auch Wissenschaftsfremdheit. Die Leute wollen sich damit nicht auseinandersetzen und ihr bisheriges Leben so weit wie möglich beibehalten. Die Gesellschaft zu motivie-

ren, global zu denken, ist eine sehr schwierige Aufgabe.

ANNE EICHBERGER: Aber immerhin können wir im Vergleich zum vergangenen Jahr einen großen Unterschied feststellen. Vor einem Jahr stand das Thema bei vielen noch gar nicht auf dem Plan, da hatten wir den Eindruck, die Leute mit der Nase darauf stoßen zu müssen. Das hat sich geändert.

WAS MACHT IHNEN HOFFNUNG, DASS DIE KLIMAKRISE DOCH NOCH ABGEMILDERT WERDEN KANN?

ALEX EICHBERGER: Wissenschaftler aus dem Umfeld des Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) sagen hinter vorgehaltener Hand: Die Welt wird am Ende des Jahrhunderts um drei Grad wärmer sein – aufgrund der Politik und der Trägheit der Gesellschaft. Und mit einer Erwärmung um drei Grad wird die Welt eine ganz andere sein. Wir hoffen, dass das eine oder andere Ereignis noch ein Umdenken in der Gesellschaft bewirkt. Und wir hätten technologisch alles in der Hand, was wir benötigen, zumindest das macht Hoffnung. Aber die Gesellschaft muss eben auch mitziehen. Und deshalb versuchen wir, die Menschen zu informieren und mitzunehmen. Denn ohne Druck aus der Gesellschaft wird sich die Politik nicht bewegen.

Weitere Informationen
unter www.unserklima.jetzt



INTO THE ICE

M

MEET THE FESTIVAL

24 08 ERÖFFNUNGS- FEIER

MITTWOCH, 24.08.2022, 18:30 UHR
SEEBAD STARNBERG

Der Blick ist weit, über den Starnberger See bis zu den Alpen und den prägnanten Umrissen der Zugspitze. In diesem einmaligen Ambiente wird die 16. Ausgabe des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS eröffnet.

Moderatorin Marieke Oeffinger wird diesen Abend moderieren. Frau Erpenstein vom FilmFernsehFonds Bayern, der erste Bürgermeister der Stadt Starnberg Patrick Janik sowie der Landrat des Landkreises Starnberg Stefan Frey werden das Filmfestival am 24. August 2022 zusammen mit Festivalleiter Matthias Helwig eröffnen.

Die Ehrengäste und das Filmteam werden mit der kleinen Roseninselfähre zum Festivalgelände geschippert und flanieren über den blauen Teppich zum bestuhnten Open-Air-Gelände. Wenn sich die Dunkelheit über das Gelände gesenkt hat, wird die Tragikomödie ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN mit Anne Ratte-Polle in der Hauptrolle der erste von mehr als 130 Filmen des Festivals sein.

29 08 DAMPFERFAHRT AUF DER MS STARNBERG

MONTAG, 29.08.2022

18:30 UHR

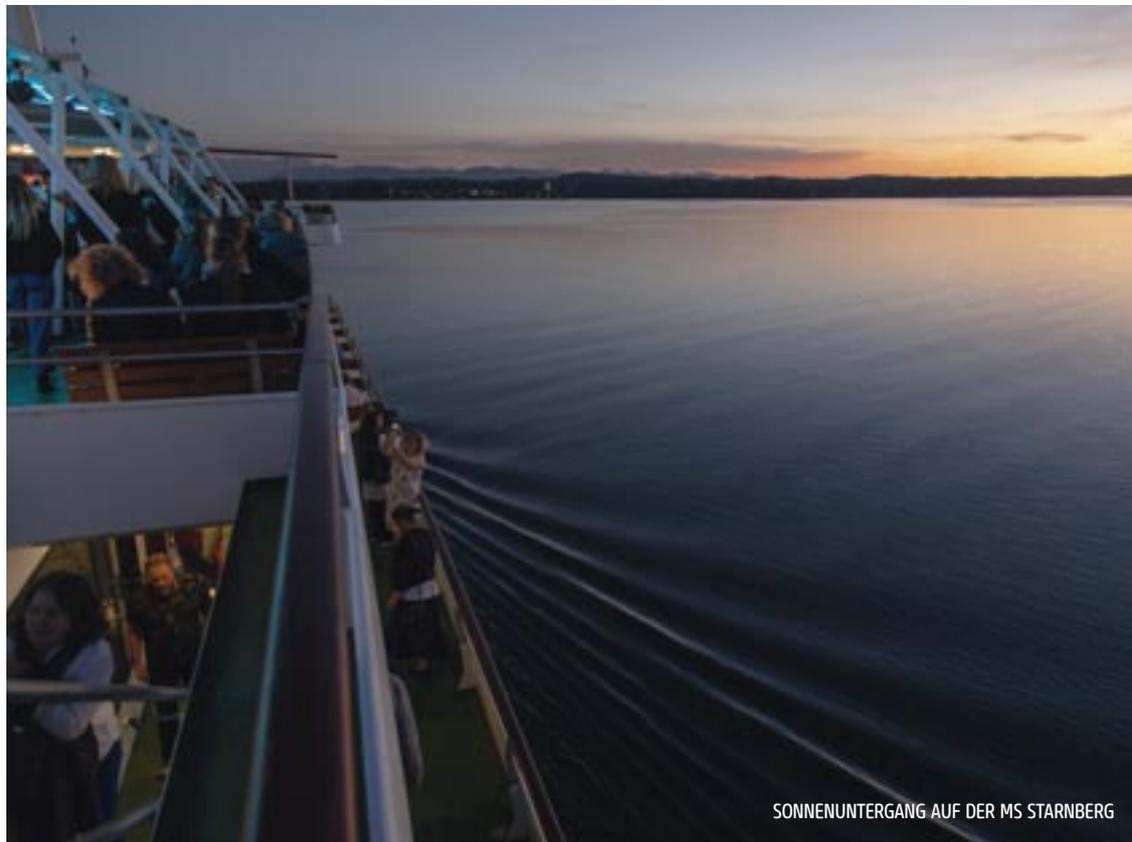
DAMPFERSTEG STARNBERG

19:00 UHR ABFAHRT

CA. 22:00 UHR ANKUNFT

Ein einmaliges Erlebnis! Nur auf dem Fünf Seen Filmfestival.

Nach zwei Jahren Pause laden wir Sie wieder zur legendären Dampferfahrt im Rahmen des 16. FSFF ein. Während die MS Starnberg in das Starnberger Hafenbecken gleitet, freuen sich 400 Gäste am Dampfersteg bei einem Glas Sekt darauf, an Bord gehen und in einen unvergesslichen Filmabend eintauchen zu können. Zwei Leinwände sind auf dem Deck aufgespannt, eine davon unter freiem Himmel. Wenn die Sonne langsam über den Seitenmoränen untergeht, beginnt das Programm dieses Abends. Auf beiden Leinwänden wird der Gewinner des GOLDENEN GLÜHWÜRMCHENS (Bester Kurzfilm) sowie der Gewinner des SHORT PLUS AWARDS gezeigt. Neben der Verleihung des KINO & KLIMA AWARDS ist ein weiteres Highlight die Live-Vertonung des Stummfilm-Klassikers GRANDMAS BOY (1922) von Harold Lloyd durch Hans Wolf und sein Trio Tempo Nuovo.



SONNENUNTERGANG AUF DER MS STARNBERG

M MEET THE FESTIVAL

30 08 TAIWAN

DIENSTAG, 30.08.2022, 18:00 UHR
KINO BREITWAND GAUTING
RESTAURANT TATI

Der Generaldirektor der Taipeh Vertretung der Bundesrepublik Deutschland - Büro München, Herr Dr. Ian-Tsing Dieu, lädt zu einem Empfang ins Kino Breitwand Gauting ein.

18:00 Uhr Empfang
19:30 Uhr Kurzfilme:
SISTERS' BUSY HANDS &
WHEN HENGE MEETS CRESCENT
Hauptfilm: AMERICAN GIRL

Eine gute Tradition des Fünf Seen Filmfestivals ist es, aus Taiwan Spielfilme und Kurzfilme zu zeigen, die nicht nur das Filmland, sondern auch das Denken, die Gesellschaft und die Natur dieser asiatischen Insel näherbringen können. In Kooperation mit der Taipeh-Vertretung in der Bundesrepublik Deutschland (Büro München) öffnen wir seit vielen Jahren den Blick auf Taiwan und das taiwanische Kino und möchten damit das Zusammenwachsen zweier Kulturen sowie den politischen Zusammenhalt, der gerade in diesen Tagen sehr wichtig geworden ist, fördern.



**AN JEDEM ABEND
UM 19 UHR
IM KINO GAUTING
SPRECHEN UNTER DEM TITEL
„MEET THE FESTIVAL“
FILMSCHAFFENDE
ÜBER IHRE WERKE.**

DER EINTRITT IST FREI.

ZU GAST SIND:

Maryna Er Gorbach & Mehmet Bahadır Er (Klondike) - Uli Decker (Anima) - Kaltrina Krasniqi (Vera dreams of the Sea) - Evgeny Kalachikhin (Beyond the White) - Eliza Petkova (Bürgermeister, Schäfer, Witwe, Drache) - Nikola Ilić & Corina Schwingruber Ilić (Dida) - Lila Ribi & Corina Seitler (Immortels) - Keti Stamo (Sons of Cain) - Marko Dohringer (Mein Wenn und Aber) - Jakob Krehse (What remains on the Way) - Anne Ratte-Polle, Katharina Woll, Markus Kaatsch, Ulrike Willenbacher (Alle wollen geliebt werden) - Annika Pinske (Alle reden übers Wetter) - Alisa Kolosova & Luisa Beuschlein (Charly) - Saralisa Volm (Schweigend steht der Wald) - Sophie Linnenbaum (The Ordinaries) - Dominik Utz & Martin Schwimmer (Wann kommst du meine Wunden küssen) - Carolin Schmitz (Mutter) - u.v.m.



03 09 UKRAINE

SAMSTAG, 03.09.2022, 15:00 UHR
KINO BREITWAND GAUTING

15:00 Uhr: Begrüßung durch Herrn Generalkonsul Yuriy Yarmilko und Festivalleiter Matthias Helwig, Gespräch mit Regisseurin Maryna Er Gorbach
17:00 Uhr: KLONDIKE

**UKRAINE – EIN FILMLAND IM KRIEG.
WIE GEHT ES WEITER?**

2020 war die Ukraine erstmals Gastland des Fünf Seen Filmfestivals – mit einem so großen Publikumsinteresse, dass wir auch 2021 den Fokus auf die Filme aus diesem Land legten. Über den Ukraine-Tag hinaus gewannen zwei ukrainische Filme den Wettbewerb „Perspektive Junges Kino“ (BAD ROADS) sowie den FSFF-Filmpreis (STOP ZELMIA). Auch in diesem Jahr möchten wir die Tradition beibehalten und organisieren daher – in Anbetracht der aktuellen politischen Geschehnisse – ein Gespräch mit der Filmmacherin Maryna Er Gorbach. Im Rahmen der Veranstaltung zeigt das fsff ihr filmisches Meisterwerk KLONDIKE.

In Kooperation mit dem Generalkonsulat der Ukraine in München.



04 09 FILM- GESPRÄCH AM SEE

**SONNTAG, 04.09.2022
VON 14.00 BIS 16.00 UHR**
AKADEMIE FÜR POLITISCHE BILDUNG IN
TUTZING, BUCHENSEE 1
EINTRITT FREI

Zum neunten Mal laden das Fünf Seen Filmfestival und die Akademie für Politische Bildung zum Filmgespräch am See ein.

TRAGIKOMÖDIE KINO.

Welchen Kurs braucht es, damit Kino nach der Pandemie eine Zukunft hat?



TEILNEHMER:

Pepe Danquart (Regisseur), Marcus H. Rosenmüller (Regisseur & Drehbuchautor, HFF-Professor), Annika Pinske (Regisseurin & Drehbuchautorin)

Moderation: Anna-Elena Knerich vom Bayerischen Rundfunk

Die kostenlosen Eintrittskarten sind an der Rezeption der Akademie für Politische Bildung erhältlich (bis zum 23. August).

H

**HANNELORE-ELSNER-
PREISTRÄGERIN
SANDRA HÜLLER**



SANDRA HÜLLER IST
AM 04.09.2022
BEI DER VERLEIHUNG DES
HANNELORE-ELSNER-
SCHAUSPIELPREISES
UM 20:30 UHR
IM SEEBAD STARNBERG
ZU GAST

Das Fünf Seen Filmfestival verleiht seit 2019 im Angedenken an die Schauspielerinnen Hannelore Elsner einen Preis für bedeutende Schauspielkunst im Wert von 5.000,- Euro, dieses Jahr gestiftet von Carsten Zehm vom Rotary Club Starnberg.

Schauspieler*innen füllen die Leinwand oder den Theaterraum aus. Mit einer kaum spürbaren Geste, einem kaum wahrnehmbaren Blick und einer winzigen Änderung der Stimme können sie eine Welt eröffnen. Hannelore Elsner war so eine Schauspielerin.

Die vierte Preisträgerin wird die deutsche Ausnahme-Schauspielerin Sandra Hüller sein.

Sandra Hüller wird am 04.09.22 im Open Air im Seebad Starnberg anwesend sein. Im Anschluss wird der Film TONI ERDMANN mit Sandra Hüller in der Hauptrolle gezeigt.

Sollte die Vorstellung wetterbedingt dort ausfallen, findet sie im Breitwand-Kino Starnberg statt. Bitte nur Karten für Open Air kaufen. Sie haben ihre Gültigkeit auch im Kino.

Das Fünf Seen Filmfestival zeigt vier Filme mit Sandra Hüller: REQUIEM, BROWNIAN MOVEMENT, TONI ERDMANN und ALLE REDEN ÜBERS WETTER. Ein Gespräch mit Sandra Hüller über diese Werke – und über ihre Arbeit beim Film und am Theater.

Interview: Dominik Petzold

FRAU HÜLLER, SIE HABEN SCHON AUßERGEWÖHNLICH VIELE PREISE GEWONNEN. WAS EMPFINDEN SIE, WENN IHNEN JEMAND AM TELEFON SAGT, DASS EIN WEITERER HINZUKOMMT?

SANDRA HÜLLER: Ich freue mich wahnsinnig darüber. Preise haben mir früher weniger bedeutet als heute. Wenn man zum ersten Mal gesehen wird, ist es leichter, für das geschätzt zu werden, was man macht. Über die Jahre gewöhnen sich die Leute vielleicht an einen. Insofern ist es toll, wenn das, was ich mache, immer noch funktioniert und verstanden wird. Und mit Hannelore Elsner in Zusammenhang gebracht zu werden, ist wunderbar.

DAS FÜNF SEEN FILMFESTIVAL PRÄSENTIERT VIER IHRER FILME, DARUNTER TONI ERDMANN. DARIN SPIELN SIE EINE SEHR KONTROLLIERTE PERSON, UNTER DEREN OBERFLÄCHE SIE VIEL SCHLUMMERNDEN



ZUM VORSCHNE BRINGEN. IST ES BESONDERS REIZVOLL, EINE SOLCHE FIGUR ZU SPIELEN?

Jede Figur darf seine und ihre Geheimnisse haben – so wie jeder Mensch auch. Es gibt bei jeder Figur etwas, das ich nicht formulieren kann, über das ich nicht sprechen kann, auch nicht mit der Regie.

MACHT DAS DIE KOMMUNIKATION NICHT SCHWIERIG?

Wenn wir uns gut verstehen, gibt es einen Raum, der geheim bleibt. Das ist sozusagen meine Privatangelegenheit, wo ich Dinge hernehme, wie ich Dinge motiviere. Ich schätze das sehr, wenn das respektiert wird.

TONI ERDMANN LÄUFT IN DER REIHE „DIE MENSCHLICHE TRAGIKOMÖDIE IM FILM“. IST DIE TRAGIKOMÖDIE EIN BESONDERS INTERESSANTES GENRE FÜR SIE?

Es gibt ja nie nur das eine oder das andere. Die tragischsten Momente können einen zum Lachen bringen, manchmal leider unpassenderweise. Und umgekehrt: Wenn etwas wunderbar, toll und lustig ist, kann der Gedanke einschließen, dass das gerade zum letzten Mal passiert.

IST DIE SCHLUSSFOLGERUNG, DASS MAN BEI ALLEN THEMEN TRAGISCHES UND KOMISCHES AUSDRÜCKEN KANN – ODER GIBT ES BEI LETZTEREM EINE GRENZE?

Es gibt da eine Grenze, wo andere Menschen verletzt werden. In der Satire gibt es Graubereiche, in denen ich mich nicht auskenne. Ich glaube aber, Satiriker wissen selbst genau, wo die Grenzen liegen – oder es wird ihnen mitgeteilt.

HABEN SIE SELBST SCHON ROLLEN ABGESAGT, UM KEINE SENSIBILITÄTEN ZU VERLETZEN?

Ja, es gibt Bücher, die ich verletzend finde, obwohl es mich selbst gar nicht betrifft. Manchmal bekomme ich auch Anfragen aus anderen Ländern, hauptsächlich Amerika, ob ich jemanden aus dem osteuropäischen Raum spielen kann. Da sage ich, dass es in diesen Ländern genügend Schauspielerinnen gibt, die das toll können. Ich verstehe nicht, warum eine Deutsche einen Akzent lernen soll, anstatt Schauspielerinnen sichtbar zu machen, die sonst in Amerika nicht zum Zuge kommen.

SIE HATTEN IHREN FILM-DURCHBRUCH MIT REQUIEM. WANN HABEN SIE DEN FILM ZULETZT GESEHEN?

Das ist schon eine Weile her. Ich finde, der Film ist gut gealtert und funktioniert immer noch, weil dieses Thema noch aktuell ist: wie sehr man Menschen schaden kann, obwohl man ihnen etwas Gutes tun will.

WIE HABEN SIE DIE ENTSTEHUNG DES FILMS IN ERINNERUNG?

Als einen großen Rausch. Wir haben alle in einem Hotel gewohnt, in dem sonst niemand war. Das war sehr familiär und es war wahnsinnig aufregend, weil es die allererste Filmerfahrung war. Die Zusammenarbeit mit Hans-Christian Schmid war sehr vertrauensvoll. Ich habe es als durchweg positive Erfahrung in Erinnerung, auch wenn es sehr erschöpfend war, weil ich gleichzeitig am Theater gearbeitet habe. Ich bin nachts immer mit dem Auto zwischen Basel und dem Drehort in Schwaben hin und her gefahren worden. Wenn man am Theater festangestellt ist und sich für einen Film entscheidet, kann man sich nicht automatisch gegen Vorstellungen entscheiden, sondern muss beides bedienen.

SIE MACHEN BIS HEUTE BEIDES, THEATER UND FILM. WIESO NEHMEN SIE DAS AUF SICH, WENN ES SO ERSCHÖPFEND IST?

**TAG HEUER
CARRERA**

**SAVE
THE DAY
ONE
SECOND
AT
A TIME**



—
THE
**GRAY
MAN**

ONLY ON
NETFLIX

JÜWELIER MAYER
IN STARNBERG

Wittelsbacherstraße 2 | 82319 Starnberg
Tel.: 08151|91 11 22 Fax: 08151|91 11 23

BROWNIAN MOVEMENT



Im Moment achte ich darauf, nicht zu viele Theaterstücke zu machen, weil sie so lange laufen. In anderen Ländern ist nach zwei Monaten Schluss und man kann sich wieder anderem widmen. Hier in Deutschland gibt es den laufenden Spielbetrieb und das Repertoiretheater, und man muss aufpassen, dass sich nicht zu viele Stücke stapeln. Das ist ja auch alles Text, den man immer wieder lernen muss. Ich versuche eher, in einem Jahr viel Film zu machen und in einem anderen Jahr ein Theaterstück.

WIE UNTERSCHIEDET SICH DA IHRE ARBEIT?

Im Theater habe ich alles gelernt, was ich über Schauspielerei weiß. Das ließ sich glücklicherweise in den Film übertragen. Filmschauspiel habe ich nie gelernt, das ist irgendwie so gekommen, ich habe da keine Technik wie manche Kolleg*innen, die genau wissen, wann eine Nahaufnahme ist und wann man eher mit der Emotion spart, die wissen, wie man sich bewegen muss, damit es auf eine bestimmte Weise aussieht. Bei mir ist das alles unbewusst. Das kommt vom Theater, wo das Publikum weit weg ist: Man versucht zu transportieren, was man denkt, und achtet nicht darauf, wie

das aussehen könnte. Sehr mag ich am Theater die Probenphasen, in denen man sich oft irren kann, in denen man ausprobieren und scheitern kann und irgendwann eine Essenz findet. Trotzdem kann man dann jeden Abend neu entscheiden, es auf eine bestimmte Art und Weise zu machen. Beim Film macht man die Vorbereitung mehr oder weniger allein – und dann ist sozusagen jeden Tag Premiere.

IST ES IHNEN WICHTIG, WIE SIE FILME SEHEN?

Wegen der allgemeinen Lage hat sich in den letzten Jahren viel nach Hause verlagert, und das habe ich sehr bedauert. Ich habe jetzt wieder angefangen, ins Kino zu gehen und habe auch vor, das künftig sehr häufig zu tun. Denn es macht mir totale Angst, dass Kinos nicht überleben könnten, weil zurzeit so wenig Leute hingehen. Ich dachte, ich fange mal lieber selbst an, bevor ich andere schelte.

WAS IST SO BESONDERS AM KINO?

Das Eintauchen in diese andere Welt. Das funktioniert ganz anders in einem dunklen



TONI ERDMANN

Raum mit einer großen Leinwand und Fremden, die unter Umständen ähnliche Emotionen haben. Das schafft eine Form von Intimität und Verbindung, die man zuhause vor dem Fernseher nicht hat. Und dort sieht man dann immer noch irgendwo die ungemachte Wäsche herumstehen.

SIE HABEN AN DEN KAMMERSPIELN IN MÜNCHEN GEARBEITET. WAS VERBINDEN SIE MIT MÜNCHEN – UND WAS MIT DEM FÜNF-SEEN-LAND?

München war künstlerisch die fruchtbarste Zeit, die ich hatte. Wir haben wahnsinnig tolle Stücke gespielt, vor allem mit Johan Simons und diesem tollen Ensemble. Das war ein einzigartiger Zusammenhalt und eine Produktivität, die ich seither in der Form nicht wiedergefunden habe, auch, weil ich mich dem Theater nicht noch einmal auf diese Weise verschrieben habe. Im Fünf-Seen-Land habe ich oft Josef Bierbichler besucht. Und ich bin oft rausgefahren, um zu baden. Das ist einfach eine unglaublich schöne Gegend.



TONI ERDMANN

FILMOGRAPHIE

AUSWAHL KINOFILME

- 2022: Alle reden übers Wetter
- 2021: München – Im Angesicht des Krieges
- 2021: Ich bin dein Mensch
- 2020: Schlaf
- 2020: Exil
- 2019: Sibyl – Therapie zwecklos
- 2019: Proxima – Die Astronautin
- 2018: In den Gängen
- 2018: 25 km/h
- 2017: Fack ju Göhte 3
- 2016: Toni Erdmann
- 2014: Vergiss mein Ich
- 2014: Amour Fou
- 2013: Finsterworld
- 2011: Über uns das All
- 2010: Henri 4
- 2010: Brownian Movement
- 2009: Fräulein Stinnes fährt um die Welt
- 2009: Fliegen
- 2008: Der Architekt
- 2008: Anonyma – Eine Frau in Berlin
- 2006: Requiem
- 2005: Madonnen
- 2004: Kühe lächeln mit den Augen (Short)



AUSBLICK KINO 2022 UND DIE ZUKUNFT DES FÜNF SEEN FILMFESTIVALS

GEDANKEN VON FESTIVALLEITER MATTHIAS HELWIG

Letztes waren zwei Schulklassen bei mir im Kino. Sie schauten sich einen Film an, den sie nicht kannten. Da der Key, der den Film freischaltet, noch nicht angekommen war, hatte ich Zeit, mit den jungen Leuten zu sprechen. Ich fragte sie, wer denn noch regelmäßig von ihnen ins Kino ginge. Was sei denn regelmäßig, fragten sie zurück. Einmal im Monat, sagte ich. Einer von 50 meldete sich.

Abends fragte ich einen mir bekannten Cineasten, wie es ihm ginge und fragte dabei beiläufig, wie oft er denn noch ins Kino ginge. Er sagte, er käme einfach nicht mehr dazu, versprach aber mal wieder vorbeizukommen. Er fragte mich, ob ich die oder jene Serie schon gesehen hätte. Ich verneinte und sagte, dass ich schon genug zu tun hätte, all das zu sehen, was mir die Kinoverleiher anböten oder was ich für das Festival aussuchen wollte.

Was ist geschehen mit dem Kino? Erst einmal das Gleiche wie mit den anderen Kulturstätten. Sie wurden von einer Politik, vielleicht zunächst gerechtfertigt, dann später dazu auserkoren, der Messpegel für die Gefährlichkeit der Pandemie zu sein. Ohne Kenntnis der Verhältnisse wurden sie geschlossen, geöffnet, wieder geschlossen, wieder geöffnet und mit willkürlichen Vorkehrungsmaßnahmen und Einschränkungen belegt. Auch wenn dagegen protestiert wurde, kam beim einzelnen Menschen, der

sich nicht mit der Materie befasste, das Gefühl auf, dass die Kulturstätten besonders gefährlich seien. Noch heute gibt es Menschen, die von einem vollbesetzten Restaurant in Gauting in das leere Kino-Foyer wechseln und dabei die Maske aufsetzen. Auf den Hinweis, dass es dazu keine Verordnung mehr gäbe und doch kein anderer Mensch da wäre, vertrauen sie weiter auf die Maske.

Die Parameter des natürlichen Umgangs mit anderen Menschen wurden verschoben, die Gewohnheiten unterbrochen. Der Gesetzgeber hat Gesetze erlassen und man hat verlernt, den eigenen Menschenverstand zu benutzen. Ein Theaterintendant sagte dazu, dass man wahrscheinlich zwei Jahre bräuchte, um die Pandemie hinter sich zu lassen, wenn man bereits zwei Jahre in ihr gewesen wäre.

Das ist ein Grund für den Schwund bei den Kinobesuchen, aber sicher nicht der einzige. Plötzlich treten andere Probleme aus der Branche, die man vorher gerne übersehen wollte, zutage. Denn der junge Zuschauer bei meiner kleinen Umfrage sagte nichts von der Gefährlichkeit der Räume, er sprach von der Qualität der Filme.

Das Kino muss den Zuschauer zurückgewinnen, einen Zuschauer, der sich inzwischen an andere Medien, andere Erzählformen und andere Formate gewöhnt hat. Und das

Kino muss diesen Zuschauer auf den Kanälen zu erreichen versuchen, auf denen er erreichbar ist. Das ist viel schwerer als es sich anhört. Als ich vor 36 Jahren mit dem Kinomachen begonnen hatte, genügte es, einen Flyer zu fertigen, in der Region auszutragen und zu wissen, dass das Kinoprogramm in den Zeitungen abgedruckt wird. Dort wird es heute nur noch rudimentär erwähnt. Zudem ist der Zuschauer in der heutigen Zeit auf ganz verschiedenen Medien und Kanälen unterwegs. Das Phänomen der Kultfilme wie SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD, HAROLD AND MAUDE oder LEON - DER PROFI wird es deswegen nicht mehr geben.

Um das Publikum zu erreichen, braucht man also Marketing. Das bedeutet Personal — bei den Verleihern und in den Kinos. Ein schwieriges Unterfangen bei sinkenden Besucherzahlen, aber ein nötiges, wenn man Kino in den Mittelstädten und kleineren Ortschaften weiter aufrechterhalten will.

Hier könnte also die Förderung greifen, um Kino als Kulturgut zu unterstützen — und vor allem um den geförderten Film auch dem Publikum nahezubringen. Die bisherige Förderpolitik sieht aber anders aus: Ein Film wird in Deutschland so gefördert, dass er produziert und hergestellt werden kann. Das klingt erst einmal logisch und ausreichend. Es genügte vielleicht in früheren Jahren auch, denn es war klar, dass sich irgendwer,

wenn der Film abgedreht und eventuell sogar gelungen wäre, schon um die Herausbringung in den Kinos kümmern würde. Dass sich die Zeiten geändert haben, ist in der Förderpolitik bisher kaum angekommen. So werden derzeit Filme hergestellt, die ihren Markt nicht mehr finden, weil sie viel zu wenig für den Markt ausgestattet sind. Sie sind meistens durchfinanziert für alle an der Produktion Beteiligten. Doch keiner kümmert sich wirklich darum, dass die geschaffenen Bilder wirklich ihre Betrachter im Kino finden. Wie auch, wenn ein Marketingbudget von vielleicht 100.000,- Euro einem Marketingbudget von mehreren Millionen der amerikanischen Blockbuster gegenübersteht. Tom Cruise, der bis zum Ende an seinen Filmen mitverdient, wird sich bis zum Ende dafür interessieren, dass diese Filme ein großes Publikum gewinnen. Ist der Erfolg seiner Filme nicht auch dieser Tatsache geschuldet? Und was bedeutet das für die deutsche Förderpolitik?

Bleibt immer noch die Aussage, dass es keine guten Filme gäbe. Teilweise — und aus Sicht des jungen Mannes muss ich ihm recht geben. Teilweise sitze auch ich in meinem Kino und frage mich, ob dieser Film wirklich seinen Eintritt wert ist. Durch die Veränderungen in der Gesellschaft auf Grund der Pandemie, der politischen Geschehnisse, aber auch der Mainstreamisierung wirken manche Filme heute etwas veraltet oder lieblos ins Kino gebracht. Kino darf aber nicht in der Qualität nachlassen. Sonst geschieht ihm das Gleiche wie den großen Streamern, die nach anfänglichen Erfolgen mit ausgesuchten Werken plötzlich auf dem Boden der Tatsachen aufschlagen, weil sie nichts Neues, nichts Aufregendes mehr nachschieben und dem Publikum anbieten können.

Hier besteht natürlich die Chance des Kinos. Die übersättigten und von unzähligen Serien genervten oder aufgearbeiteten Zuschauer könnten ins Kino zurückkehren — wenn dort die Ware stimmt.

ES GIBT KEINEN BESSEREN RAUM FÜR EINEN FILM ALS DAS KINO

Sie könnte auch stimmen, weswegen der junge Mann nur teilweise mit seiner Meinung recht hat. Denn es gibt gute Filme. Man kann sie auf Festivals sehen, gerade auf einem solchen wie dem Fünf Seen Filmfestival. Das sage ich nicht aus Selbstbeweihräucherung, sondern im Gleichklang mit den vielen anderen vergleichbaren Filmfestivals. Hier kuratieren engagierte Festivalbetreiber ein Programm, welches sich das Beste aus den großen Festivals in Cannes, Venedig und Berlin herauspicks. Es sind unabhängige Festivals, die keinem Fernsehsender oder keinem politischen Gremium unterstehen. Sie können frei wählen und deswegen darauf verzichten, unwichtige Fernsehproduktionen oder seichte Filmchen nur auf Grund des Glamourfaktors ins Programm zu hieven. Durch den Eventcharakter versuchen die Festivalmacher die Aufmerksamkeit für eben diese Filme zu erreichen und wenn - wie beim Fünf Seen Filmfestival - dieser Event eng mit den Kinos zusammenarbeitet, dann kann die Begeisterung für den gesehenen Film auch auf das Kino und sein Alltagsgeschäft ausstrahlen. Die Menschen lernen dadurch den Ort Kino als Diskurs wieder kennen und werden, auch im Alltag wieder ins Kino kommen. Hier müsste die Förderung also ansetzen.

Stattdessen wird aber der Fokus in der Förderung auf die Technik gelegt, auf die Verbesserung der Projektions- oder Tontechnik. Mit Millionensubventionen werden hier die Ausstattungen der Kinos vorangetrieben. Sicher im Einzelfall richtig und sicher eine Möglichkeit, das Publikum zurückzugewinnen. Aber wenn es nur wegen der Technik kommt, braucht es bald den nächsten Kick, den nächsten Thrill, um zu bleiben. Meines Erachtens wird immer der Film, sein Inhalt und die Qualität das entscheidende Kriterium sein, das den Menschen ins Kino lockt. Wenn dieser Film seinen Preis aber nicht wert ist, dann wird es das Kino in der Breite schwer haben, sich zu behaupten.

Vielleicht gibt es aus diesem Grunde die Abgesänge auf das Kino, spricht ein Roland



Emmerich davon, dass es in zehn Jahren kein Kino mehr gäbe. Für mich ist dies eine völlig blödsinnige Aussage, die die Mentalität der mir bekannten Kinobesitzer verkennt. Es sind Kämpfer und Liebhaber für ihr Geschäft. Sie stehen für den Raum Kino, für die Konzentration auf das Bild. Es gibt keinen besseren Raum für einen Film. Wenn man ihn gefährdet, könnte er eines Tages nicht mehr da sein. Man hätte dann den besten Raum für ein Produkt einfach willentlich zerstört.

Durch die Pandemie ist einem Großteil der Bevölkerung der Ort für diesen nötigen Diskurs abhanden gekommen. Der Ort sind die nächtlichen Talkshows in hastender Aufgeregtheit und die Push-Up-Nachrichten mit einer Verkürzung der Geschehnisse auf Schlagzeilen geworden. Wir Kinobesitzer oder Kulturschaffende müssen wieder dafür kämpfen, dass es für den Ort des Diskurses Gemeinsamkeit und wirkliches Zusammenkommen braucht, eben den Menschen, der neben einem sitzt, der einem vielleicht erst einmal fremd ist und mit dem man ins Gespräch kommen kann. Durch ihn könnte man die Blase verlassen, in der sich jeder mehr und mehr aufhält.

Dabei helfen uns gerade die Kulturschaffenden. Sie haben ein Sensorium, das neben der wirtschaftlichen Effizienz steht. Es ist nicht messbar. Aber wir brauchen es. Kulturschaffende stellen etwas Bekanntes in einen anderen Zusammenhang, kabarettistisch, bildhaft, skulpturenhaft, musikalisch

oder literarisch. Dafür schaffen sie einen anderen Blick. Wir brauchen als Gesellschaft genau diesen Blick. Immer. Deswegen war dieser Satz von der Kultur, auf die man ja mal verzichten könnte, so dumm. Derjenige, der es sagte, verengte den Kulturbegriff und auch das Kino auf das reine Entertainment.

Mag sein, dass die Gesellschaft das so will und dass es immer schwerer wird, einen anderen Kulturbegriff aufrechtzuerhalten. Historisch gesehen ist dies ein Anzeichen für den Niedergang einer Gesellschaft oder von herrschenden Weltreichen.

Für den einzelnen bleibt in der heutigen Zeit nur, an seinem Platz das möglichst Beste zu verwirklichen. Ich sehe das durchaus bei den jüngeren Generationen und bin hier zuversichtlich. Wir — und damit meine ich meine Generation — sind sicher irgendwann falsch abgelenkt und haben große Mühe,

dies zuzugeben oder abzuändern. Für mich als Kinomacher oder Festivalleiter bedeutet es, weiter zu schauen, wie ich für das Publikum eine Auswahl aus dem riesigen und oft verwirrenden Filmangebot treffen kann. Ich will dem Menschen einen schönen Abend bereiten, ein Lächeln auf das Gesicht zaubern oder eine Nachdenklichkeit nahebringen — warum auch nicht? Denn ein guter Film kann auch einfach zeigen, dass es andere Menschen mit ähnlichen Geschichten wie der eigenen gibt. Nur in der Werbung ist das Leben leicht und lustig. In der Wirklichkeit ist es weiter von dem geprägt, was uns Menschen ausmacht: Liebe, Krankheit, Tod. Es gilt, das Leben richtig zu nehmen oder anzunehmen, das Gute darin zu entdecken und es wert zu schätzen — und dazu kann ein Kinobesuch wirklich helfen — oder der Besuch einer anderen Kulturstätte. Machen wir es einfach wieder!



B

EHRENGAST IRIS BERBEN



IRIS BERBEN AM 27.08. UND 28.08.2022
AUF DEM 16. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL ZU GAST:

FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICH
AM 27.08. UM 17:15 UHR IM KINO STARNBERG

MISS SIXTY
AM 27.08. UM 20:30 UHR IM SEEBAD STARNBERG

ES KOMMT DER TAG
AM 28.08. UM 11:30 UHR IM KINO SEEFELD

IRIS BERBEN © LAURENCE CHAPERON



DENN ES IST GUT, SICH MIT SICH SELBST KRITISCH AUSEINANDERZUSETZEN

INTERVIEW MIT EHRENGAST IRIS BERBEN
VON DOMINIK PETZOLD

FRAU BERBEN, SIE HABEN VIEL FÜRS FERNSEHEN UND FÜRS KINO GEDREHT. INWIEFERN UNTERSCHIEDET SICH DIESE ARBEIT FÜR SIE?

IRIS BERBEN: Die Arbeit als Schauspielerin unterscheidet sich gar nicht, da ist man mit voller Leidenschaft und Überzeugung dabei. Aber das Kino hat einen sozialen Stellenwert, und deshalb bin ich auch über viele Jahre als Präsidentin der Filmakademie für das Kino eingetreten. Denn welche Orte gibt es noch, wo Menschen sich in ihrer Leidenschaft treffen und gemeinsam emotionale Achterbahnen erleben? Wo sie gemeinsam lachen, staunen, erschrecken, weinen – und das ohne Ablenkung von außen?

AN WELCHE MAGISCHEN KINOERLEBNISSE ERINNERN SIE SICH SELBST BESONDERS GERN?

Mein letzter magischer Moment war die Premiere von TRIANGLE OF SADNESS in Cannes. Die 2000 Leute im Kino haben den

Film genau und aufmerksam verfolgt und danach acht Minuten Standing Ovationen gegeben. Das sind magische Momente, wenn so viele unterschiedliche Menschen auf eine solche Reise mitgenommen werden.

DER FILM STARTET IM OKTOBER IM KINO. HABEN SIE DAMIT GERECHNET, DASS ER DIE GOLDENE PALME GEWINNT?

Nein, und das ist nicht kokett gemeint. Regisseur Ruben Östlund hat vor vier Jahren mit THE SQUARE die Goldene Palme gewonnen und es ist besonders selten, dass jemand zweimal diesen Preis gewinnt. Außerdem war es ein starker Wettbewerb. Die Preisverleihung war dann noch so ein magischer Moment, bei dem man daran denkt, was für eine lange Reise das war. Wegen Corona gab es viele Unterbrechungen und Unwägbarkeiten. Woody Harrelson konnte Amerika nicht verlassen, die Szenen mit ihm mussten zunächst ohne ihn gespielt werden – und dann entsteht trotz so vieler Widrigkeiten eine solche Magie, ein Film, der in

sich stimmt und mitreißt! Weil Kino so etwas leisten kann, muss man für die große Leinwand kämpfen.

WIE IST ES FÜR SIE, SICH SELBST AUF DER GROßEN LEINWAND ZU SEHEN?

Ich bin zunächst eher verunsichert. Der Blick, den man beim ersten Mal auf sich selbst wirft, ist aber auch nicht fair, weil

man sich aus der Geschichte rausfiltert, dabei sollte man einen Film immer als Gesamtkonzept sehen. Wenn ich einen Film später nochmal sehe, sich die erste Aufregung gelegt hat und ich mich im Kontext der ganzen Geschichte sehen kann, ändert sich der Blick nochmal. Aber dass man glaubt, Fehler gemacht zu haben oder noch mal eine Schraube hätte anziehen können, das bleibt zum



Glück. Denn es ist gut, sich mit sich selbst kritisch auseinanderzusetzen.

BEIM FÜNF SEEN FILMFESTIVAL LÄUFT UNTER ANDEREM ES KOMMT DER TAG, EIN FILM ÜBER EINE RAF-TERRORISTIN, DIE UNTERGETAUCHT IST UND EIN NEUES LEBEN BEGONNEN HAT. DANN KOMMT IHRE TOCHTER, DIE SIE IM STICH GELASSEN HATTE, UND KONFRONTIERT SIE MIT IHRER VERGANGENHEIT. WIESO IST IHNEN DIESER FILM SO WICHTIG?

Da kommen ein paar Komponenten zusammen. Ich habe diese Zeit hautnah mitbekommen. Ich war zunächst viel in Internaten, da war man wie unter einer Glocke und vom realen Leben und allen Veränderungen abgeschnitten. Aber als ich dann 1967, 1968 anfang, daran teilzunehmen, war ich sehr schnell auf Seite derer, die dieses Land neu formieren wollten. Dass das zu Terror führen würde, war nicht abzusehen. Der Film hat also eine besondere zeitgeschichtliche Bedeutung für mich, und ich war ungeheuer fasziniert von Susanne Schneiders Drehbuch. Dann gab es Probeaufnahmen. Ich bin einigermassen souverän, aber Probeaufnahmen habe ich immer kategorisch abgesagt, weil ich da unter einem solchen Druck stehe. Ich weiß, dass ich dann nicht liefern kann, dass ich da nicht die Sicherheit habe, die ich gerne hätte. Aber es war mir ungeheuer wichtig, dabei zu sein und deshalb habe ich diese Probeaufnahmen gemacht, mit der wunderbaren Katharina Schüttler, die meine Tochter spielt. Ich war wirklich überzeugt, dass ich eher versagt habe – und dann kam die Zusage. Sehr



viel später habe ich erfahren, wer noch alles Probeaufnahmen gemacht hat – alles hochgeschätzte Kolleginnen von mir. Da dachte ich mir: Wie gut, dass ich das nicht vorher gewusst habe! Es war dann ein sehr spannendes Arbeiten, wir konnten eine Woche lang proben – so etwas wird immer seltener. Alles muss schneller gehen, weil weniger Geld da ist und jeder auch immer noch irgendwo anders engagiert ist.

IN EINEM ANDEREN FESTIVALFILM, DER KOMÖDIE MISS SIXTY, SPIELEN SIE EINE SECHZIGJÄHRIGE FRAU, DIE EIN KIND BEKOMMEN WILL – KEIN UNREALISTISCHES SZENARIO HEUTZUTAGE.

Es gibt immer einen großen Aufschrei, wenn Frauen in einem höheren Alter ein Kind wollen, sei es durch künstliche Befruchtung oder Adoption. Der Film handelt auf eine leichte, witzige Weise von diesem sehr ernstesten Thema, ohne an Seriosität zu verlieren.

WIE IST IHRE HALTUNG BEI DIESEM THEMA?

Es gibt die Möglichkeiten – aber nicht alle Möglichkeiten sollten unbedingt genutzt

werden. Aber das ist eine sehr individuelle Frage und ein hochsensibles Thema.

MIT MATTI GESCHONNECKS LIEBESJAHRE ZEIGT DAS FESTIVAL AUCH EINEN VIELFACH PREISGEKRÖNTEN FERNSEHFILM.

LIEBESJAHRE hat für mich einen großen Stellenwert. Matti Geschonneck ist ein Schauspieler-Regisseur, der es auf eine sehr ruhige, leise Weise schafft, aus jedem Schauspieler noch etwas mehr rauszuholen – in meinem Fall etwas, von dem ich gar nicht wusste, dass es in mir war. Und LIEBESJAHRE ist ein wunderbarer Film mit tollen Dialogen geworden, der auf eine behutsame Weise von Menschen erzählt, die sich getrennt haben und neue Leben beginnen, dann aber bei einem Treffen ihr altes Leben nochmal aufarbeiten.

WELCHE ERINNERUNGEN HABEN SIE AN FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICH?

Das ist eine extrem coole Komödie, bei deren Dreh ich mir das Bein gebrochen habe. In der Hochzeitsszene hatte ich unter einem langen Kleid eine Schiene

FILMOGRAPHIE

AUSWAHL AUS DEN KINOFILMEN

2022: Triangle of Sadness
2018: Der Vorname
2017: Jugend ohne Gott
2017: High Society
2017: Conni & Co 2
2016: Eddie the Eagle
2016: Conni & Co
2015: Traumfrauen
2014: Miss Sixty
2012: Anleitung zum Unglücklichsein
2009: Es kommt der Tag
2008: Buddenbrooks
1998: Frau Rettich, die Czerni und ich
1998: Bin ich schön?
1995: Rennschwein Rudi Rüssel
1991: Froschkönig (Zabí král)
1983: Schwarzfahrer
1982: Büro, Büro
1980: Ach du lieber Harry
1970: Zwei Companeros
1970: Stehaufmädchen
1969: Detektive

und ausgelatschte Schuhe.

WIE DREHT MAN MIT EINEM GEBROCHENEN BEIN?

Mit sehr vielen Schmerzmitteln und Spritzen. Natürlich könnte man eine Versicherung einspringen lassen und unterbrechen, aber ich denke immer, man sollte versuchen, diese Teamarbeit zu Ende zu bringen. Ich habe mir schon einige Male Verletzungen zugezogen. Man lernt in diesem Beruf, wie man Schmerzen besiegen kann. Manchmal geht es ein bisschen auf Kosten der eigenen Gesundheit. Aber auch viele Kolleginnen und Kollegen können davon erzählen, wie man die Zähne zusammenbeißt.

JETZT WERDEN WIR SIE IN DEM FILM NOCHMAL MIT GANZ ANDEREN AUGEN SEHEN.

Naja, es ist ja schon ein paar Jahre her – ich glaube, es ist kein Mitleidsbonus mehr fällig (lacht).



IRIS BERBEN © LAURENCE CHAPERON



DANCING PINA

Kunst ist ansteckend. Kunst ist das Bleibende jeder Zeit. Kunst ist das, was den Menschen ausmacht. Kunst ist das, was von einer Gesellschaft bleiben wird. Etwas, was selbstverständlich erschien, muss heute in einer Zeit der Aufgeregtheit, der Hektik, der Gewinnmaximierung und des Primates der Wirtschaft wieder und wieder aufgeschrieben werden. In unserer Reihe ODEON wollen wir das Kino wie in antiken Zeiten zu einem Gesprächsraum über die schönen Künste umfunktionieren. Egal, ob es sich um den Maler Heinz Braun in BILDER AUS DEM NOTFALLKOFFER, um den Schriftsteller und Verleger Michael Krüger in VERABREDUNGEN MIT EINEM DICHTER, um die argentinische Tangoszene in EIN

SCHUSS IN DER NACHT oder die heimische Literatur- und Lyrikszene in LITERATUR IM KINO handelt, alle eint der Willen und die Energie, in ihrem Medium die Zeit zu spiegeln und sie in einen anderen Raum und Zusammenhang zu setzen, so dass der Zuschauer oder Zuhörer sie reflektiert und verinnerlicht - um etwas zu ändern. Pina Bausch, Friedrich Gulda und Tobias Gruben sind inzwischen verstorben, alle drei werden bei diesem Festival mit DANCING PINA, JAZZ IM KINO und DIE LIEBE FRISST DAS LEBEN nochmals auferstehen. OLAFUR ELIASSON gibt einen Einblick in seine architektonischen Visionen und DAS ARTURO PROJEKT schließlich ist ein Ausdruck der Kreativität und der Synergie zwi-

schen Kunstrichtungen —hier Theater, Zirkus, Akrobatik, Schauspiel —par excellence. Wir zeigen es in Weltpremiere.

Die Filmemacher werden bei den meisten Veranstaltungen zugegen sein. Sie laden zum Erleben ihrer Werke ein, und vor allem zum Odeon danach, zum Gesprächsraum.

Fr., 26.08., 19:00 Uhr
TANGO IM KINO:
EIN SCHUSS IN DER NACHT
Sa., 27.08., 19:30 Uhr
Weltpremiere DAS ARTURO-PROJEKT
So., 28.08., 17:00 Uhr
Kunsträume am See: DIE LIEBE
FRISST DAS LEBEN - TOBIAS GRUBEN

LITERATUR IM KINO

**DICHTE, DENN DIE WELT IST LECK –
LECK MICH, DENN DIE WELT IST DICHT!
LITERARISCHE DRAHTSEILAKTE
ZWISCHEN LACHEN UND WEINEN**

TEIL 1: SPOKEN-WORD-ARTISTIK

Bayerisch-tschechisches Gipfeltreffen des schwarzen Humors

Wenn ein gestandener bairischer Verskabarettist auf den »lustigsten Tschechen Deutschlands« trifft, sprühen die Funken. Die beiden Wordakrobaten Anton G. Leitner und Jaromir Konecny starten nicht zum ersten Mal gemeinsam einen Angriff auf die Lachmuskeln. Aber Vorsicht! Bei ihren skurrilen Geschichten und Gedichten über das allzu menschelnde Leben oder über Künstliche Intelligenz (KI) lauern auch jede Menge Falltüren und Trojaner, die manches Lachen abrupt im Halse steckenbleiben lassen.

TEIL 2: FILM

GARP UND WIE ER DIE WELT SAH

Di., 30.08., 19:30 Uhr
Literatur im Kino:
ANTON G. LEITNER &
JAROMIR KONECNY



DIE LIEBE FRISST DAS LEBEN - TOBIAS GRUBEN

WERKSCHAU NORBERT LECHNER



Filme von Norbert Lechner sind voller Herz und Empathie. Kein Wunder, dass ein Großteil seiner Werke Kinderfilme geworden sind, aber nicht einfaches Abfilmen von Kinderliteratur, sondern eigene Geschichten, die von der bayerischen Heimat erzählen (TONI GOLDWASCHER und TOM UND HACKE), aber auch vom Leben in der neuen Heimat, von Selbstbestimmung, auch als Mädchen (ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS). Die Ursprünge dieser Werke sind in den frühen Filmen von Norbert Lechner zu sehen, die nun wieder in neu digitalisierter Fassung zu sehen sind. BAUCHWUNDE mit dem jun-

gen Ottfried Fischer — eine Hommage an Fassbinder — und vor allem WOUNDED FACES künden von einer vergangenen Welt in Bayern, von Feldwegen, Ruinen in Industriegeländen oder Brachen unter der Autokinowelt von Aschheim. Es sind Ausflüge in die 80er und 90er Jahre, die den Zuschauer wehmütig werden lassen und sie erzählen von einer irgendwie anders gearteten Jugend. Oder ist es nur das Outfit, das sich geändert hat? ZWISCHEN UNS DIE MAUER führt uns erneut in die 80er-Jahre, die letzten Momente vor dem Mauerfall. Es ist eine Geschichte zwischen zwei jungen Menschen, sie aus dem Westen, er aus der DDR, die sich verlieben, sich wegen der Mauer trennen müssen, einander schreiben, sich erneut suchen, ohne sich wegen der politischen Verhältnisse finden zu können, die trotzdem hoffen und dann den Mauerfall im Radio mitbekommen. Dadurch ist aber erst einmal alles nicht einfacher geworden.

Norbert Lechner hat all seine Filme mit sehr viel Empathie erzählt. Die folgenden Auszüge aus einem Interview zu TOM UND HACKE künden von seinem Regiestil.

WIE SIND SIE AUF DIE IDEE GEKOMMEN, MARK TWAINS KLASSIKER „TOM SAWYER“ AUF BAYERISCH ZU VERFILMEN?

NORBERT LECHNER: Ich war auf der Suche nach einem neuen bayerischen Kinderfilmstoff. Und da hat mich Franz Geiger auf die

Idee gebracht, ich könnte doch „Tom Sawyer“ auf bayerisch machen. Für die Idee bin ich ihm sehr dankbar.

WÄRE ES NICHT REIZVOLLER GEWESEN, DEN „TOM SAWYER“ IN ORIGINAL ZU VERFILMEN?

Das Original soll bitte Steven Spielberg verfilmen und bitte in den USA! Ich lebe und arbeite als Filmemacher in Deutschland. Mir war von Anfang an klar, dass die Adaption dieser Geschichte nach Deutschland für uns der einzig funktionierende Ansatz sein kann. Deutsche Schauspieler, die Amerikaner spielen, das hat vor vierzig Jahren im Kino funktioniert, heutzutage ist das allenfalls was für eine Satire.

WARUM HABEN SIE DEN FILM AUSGERECHNET IN DIE NACHKRIEGSZEIT VERLEGT?

Deutschland im 19. Jahrhundert fanden wir nicht sehr passend. Und in der Gegenwart, ich glaube das hätte nicht wirklich funk-

tioniert. Die meisten Kinder heutzutage leben viel behüteter als die Kinder damals. Was wäre heute los, wenn zwei Buben alleine nachts ohne das Wissen der Eltern auf eine Flussinsel rudern! Rudolf Herfurter hatte dann die Idee mit der Nachkriegszeit. Die Kinder waren damals weitgehend auf sich allein gestellt, den ganzen Tag draußen, man hatte nicht den Raum und die Zeit, sich groß um sie zu kümmern. Ich traf einmal jemanden, der damals ein Schulbub war, der sagte: „Wir haben uns selbst erzogen.“ Hinzu kommt, dass die Nachkriegszeit ja eine fast anarchische Zeit war. Die Nazis waren verjagt, neue soziale Strukturen erst im Aufbau. Jeder hat sich irgendwie durchgeschlagen. Schwarzhandel und Kriminalität waren alltäglich... Es gab erstaunlich viele Parallelen zu der Welt wie sie Mark Twain beschreibt.

WIE FANDEN SIE DIE KINDERDARSTELLER FÜR DEN FILM?

FILMOGRAPHIE

1985 BAUCHWUNDE

Kurzfilm

1991 WOUNDED FACES

Kinofilm

1996 DIE SCHARFEN VERFÜHRER

Dokumentation

2007 TONI GOLDWASCHER

Kinderfilm

2011 TOM UND HACKE

Kinderfilm nach Mark Twains „Tom Sawyer“

2016: ENTE GUT!

MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS
Kinderfilm

2019: ZWISCHEN UNS DIE MAUER

Spießfilm



WOUNDED FACES



WOUNDED FACES

Die Kinder sind ausnahmslos Laiendarsteller, die noch nie vor der Kamera standen. Wir haben fast 2.000 Kinder in ganz Süddeutschland und auch in Österreich gecastet. Es waren beim Casting auch einige Kinder dabei, die bereits bei Filmen mitgespielt hatten. Aber sie hatten mich alle nicht überzeugt. Sie hatten nicht die Natürlichkeit im Ausdruck, die ich gesucht habe. Was ich bemerkenswert finde, ist die Tatsache, dass im Endeffekt nun alle Kinderdarsteller aus Niederbayern kommen, obwohl das gar nicht so geplant war. Einige kleine Rollen wurden von Kindern aus Österreich übernommen.

MIT KINDER-LAIENDARSTELLERN ZU DREHEN IST SICHER NICHT EINFACH?

Ja und nein. Was ich beim Drehen mit Kindern schätze, ist ihre Unvoreingenommenheit. Kinder begreifen schnell, worauf es beim Drehen ankommt und arbeiten erstaunlich professionell – zumindest wenn sie wollen! Aber manchmal waren vor allem die Buben eine echte Herausforderung für mich. Sie haben mich ganz schön „an den

Rand“ gebracht! Solange sie mit den erwachsenen Schauspieler-Kollegen zusammen drehten, haben sie sich angestrengt und waren sehr diszipliniert. Aber wenn sie unter sich waren, ging die Post ab!

WO HABEN SIE GEDREHT?

Für einen historischen Film muss man die Drehorte entweder bauen oder geeignete finden. Durch unser kleines Budget hatten wir keinen großen Etat, um Kulissen zu bauen. Ich habe mich daher in Süddeutschland und Österreich auf die Suche begeben. Dank des Internets ist das inzwischen erstaunlich unkompliziert. Die geeigneten Drehorte waren aber dann weit verstreut, vom Schwarzwald bis nach Braunau am Inn und Passau. Unser Filmteam war während der Dreharbeiten wie ein Wanderzirkus unterwegs.

WAS WAR IHNEN BESONDERS WICHTIG IN DEM FILM ZU ERZÄHLEN?

Tom fasziniert das scheinbar Freie, Unabhängige an Hacke, deswegen geht er auch barfuß, wenn er Hacke am Fluss besucht. Er



ZWISCHEN UNS DIE MAUER

möchte da „mithalten“, obwohl er der Draufgänger ist. Und Hacke ist der Vorsichtige, der Ängstliche, der sich vor Geistern fürchtet und so weiter. Wobei sein Leben als obdachloses Kind ja wirklich voll von Unsicherheiten ist, er hat also allen Grund ängstlich zu sein. Für Hacke ist Tom der einzig „sichere Anker“. Daher ist es für ihn auch so schlimm, wenn Tom ihn „verrät“. Und dann ist es ja eine Geschichte, in der die Frage

nach Gut und Böse eine große Rolle spielt. Wird Tom ein aufrechter Mensch oder wird er ein Gauner? Beides wäre möglich, für beides hat er ein besonderes Talent. Wofür entscheidet er sich? Und was ich an Benedikt Weber als Tom unglaublich toll finde: Er spielt ihn als echten Schlawiner.

NORBERT LECHNER WIRD BEI ALLEN VORSTELLUNGEN ANWESEND SEIN.



TONI GOLDWASCHER



TOM UND HACKE



3M Oral Care

Ausbildung bei 3M

Du wirst mit der Schule fertig und hast Lust auf eine Ausbildung mit Perspektive?
Du suchst ein vielseitiges und abwechslungsreiches Aufgabengebiet und bist begeistert davon in einem jungen Team zu arbeiten?

Dann starte jetzt Deine Zukunft mit einer Ausbildung bei uns in Seefeld oder kombiniere theoretisches Wissen mit praktischer Erfahrung im Rahmen eines dualen Studiums.

Wähle 080003MAzubi für Deine Karriere!

3M Oral Care entwickelt, produziert und vertreibt mehr als 16.000 Produkte für die Zahnmedizin, Zahntechnik und Kieferorthopädie. Als Teil des Multitechnologie-Konzerns 3M verfügt 3M Oral Care über großes Know-how und viel Erfahrung, um auf der Grundlage modernster Forschung richtungsweisende zahnmedizinische und kieferorthopädische Lösungen anzubieten.

Ein Theater. Nazis stehen auf der Bühne und Adolf Hitler kündigt sich an. Die Rufe schallen durch die Gänge. Dann tritt er auf. "Heil Hitler," rufen die Beamten und Generäle. Hitler hebt die Hand und sagt "Ich heil mich selbst." Der Regisseur schreit auf, brüllt, dass das nicht im Skript stünde, und der Hitler-Darsteller sagt, dass der Ausspruch sicher einen Lacher gebe und einen Lacher dürfe man nie verachten.

Ist es heute auch noch so? Ernst Lubitsch hat in einem seiner letzten Filme eine der größten Tragödien des letzten Jahrhunderts, die Herrschaft des Nationalsozialismus, mit einem Lächeln begleitet und dabei dennoch bloßgestellt. Entstanden ist so eine der besten Komödien aller Zeiten - mit einem tragischen Hintergrund. Dies zeichnet auch die anderen Filme unserer Reihe aus, die immer nur ein kleiner Ausschnitt aus diesem Filmgenre sein kann.

Bewusst haben wir in dieser tragischen und aufgeregten Zeit dieses Genre in Zusammenarbeit mit Kurt Tykwer vom Filmforum Landsberg aufgegriffen. Es durchzieht das gesamte Programm des FSFF. Auf der berühmten Dampferfahrt zum Beispiel zeigen wir die 100 Jahre alte Tragikomödie GRANDMA'S BOY von Harold Lloyd - in Live-Vertonung mit dem Trio TEMPO NUEVO. Auch in der Werkschau zu Ehren Sandra Hüllers präsentieren wir eine der besten Tragikomödien der letzten Jahre: TONI ERDMANN von Maren Ade. Selten konnte man in den letzten Jahren so viel bei der Szene lachen, als Ines, gespielt von Sandra Hüller, dem ersten Gast ihrer Party die Tür öffnet - und vergessen hat, sich anzu-



**“EINEN
LACHER DARF
MAN NIE
VERACHTEN.”**

**DIE MENSCHLICHE
TRAGIKOMÖDIE IM FILM
RETROSPEKTIVE**

VON MATTHIAS HELWIG



SEIN ODER NICHTSEIN

ziehen. Ein Desaster - eigentlich, aber sie erklärt die Party kurzerhand zur Nacktparty, ohne zu ahnen, dass wenig später ein riesiges, dicht behaartes Affenmonster durch ihre Tür treten wird.

Das Leben ist ein Drama, egal ob der Junge in einer Familie nicht mehr spricht in LITTLE MISS SUNSHINE, der Hauptprotagonist in GARDEN STATE als erstes gefragt wird, ob er denn noch nicht Selbstmord begangen

hätte, oder die radikale Frauenbewegung Zungen abschneidet und GARP sein Kind verliert. Als ein Flugzeug in das Haus rast, das er gerade besichtigt, beschließt er, in das Haus einzuziehen, weil die Wahrscheinlichkeit nun gegen Null ginge, dass es noch einmal passierte. Drama und Komödie. Cary Grants Familie in ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN, seine beiden Tanten, sein Onkel, sein Bruder, sie sind alle etwas verrückt, er vielleicht auch, aber sie machen einfach in ihrer Welt weiter. Das ist komisch - und befreiend.

Charly ist arm und hungrig in GOLDRAUSCH, aber er versucht das Beste daraus zu machen, wenn er einen Schuh kocht und am Silvesterabend seine angebetete Freundin mit einem kleinen Mahl überraschen will - und mit einer mit zwei Brötchen nachgemachten Ballettvorstellung. CC Baxter in THE APARTMENT ist zu angepasst und leidet darunter. Als Fran zu ihm rennt, hört sie einen Schuss. Hat er sich umgebracht? Nein, bei Billy Wilder war es ein Sektorkorken und beide finden am Ende doch das Glück.

McMurphy in EINER FLOG ÜBERS KUCKUCKSNEST lässt sich in kein Raster einordnen. Selbst in der Erziehungsanstalt will er seine Freiheit leben und diese Energie seinen Mithäftlingen mitgeben. Alle müssen sich aber den Regeln unterwerfen. McMurphy wird es nicht gelingen sie zu brechen, dem großen, stummen Indianer vielleicht aber schon. Leben ist Freiheit, nicht Unterordnung!



DAS APARTMENT

	MITTWOCH, 24.08.	DONNERSTAG 25.08.	FREITAG 26.08.	SAMSTAG 27.08.	SONNTAG 28.08.	MONTAG 29.08.
KINO BREITWAND STARNBERG, WITTELSBACHERSTR. 10 + OPEN AIR SEEBAD STARNBERG, STRANDBADSTR. 17						
11:00				OLAFUR ELIASSON: MIRACLES OF RARE DEVICE	VIDEO-ART- KURZFILMPROGRAMM	11:00
11:30				THE NORTH DRIFT	RISE UP	11:30
14:00					VERABREDUNGEN MIT EINEM DICHTER. MICHAEL KRÜGER	14:00
14:30				RISE UP	DANCING PINA	18:30 DAMPFERFAHRT MS STARNBERG
17:00		HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG	BILDER AUS DEM NOTFALLKOFFER	UNSERE HERZEN. EIN KLANG	DIE LIEBE FRISST DAS LEBEN.TOBIAS GRUBEN	ALICE SCHWARZER
17:15		THE ORDINARIES	ALPENLAND	FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICH	MUTTER	BÜRGERMEISTER, SCHÄFER, WITWE, DRACHE
19:30		MIRACLE	BEYOND THE WHITE	IRIS BERBEN ZU GAST	MIKADO	ZAHORI
20:00	ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN	KURZFILMPROGRAMM 1	AYA	MISS SIXTY	KURZFILMPREISVERLEIHUNG	DIE ALBANISCHE JUNGFRAU
20:30 0A	19:30 ERÖFFNUNGSFEIER	DIE KÜCHENBRIGADE	HARD SHELL, SOFT SHELL	MISS SIXTY	THE ART OF LOVE	MENSCHLICHE DINGE
21:45		DIE KÜCHENBRIGADE	HARD SHELL, SOFT SHELL		THE ART OF LOVE	MENSCHLICHE DINGE

KINO BREITWAND GAUTING, BAHNHOFPLATZ 2						
11:00	FARBLEGENDE 16. FSFF					11:00
11:00	FSFF PREIS	KINO & KLIMA	RETROSPEKTIVE			11:00
11:00						11:00
11:30	DOKUMENTAR- FILMPREIS	BEST OF FESTIVALS	KURZFILM + SHORT PLUS			11:30
14:00	PERSPEKTIVE SPIELFILM	ODEON	TAIWAN	SEIN ODER NICHTSEIN	DER DISKRETE CHARME DER BOURGEOISIE	14:00
14:00	HORIZONTE FILMPREIS	EHRENGÄSTE UND EVENTS		TANGO IM KINO: EIN SCHUSS IN DER NACHT	SHORT PLUS PROGRAMM 4	14:00
14:30						14:30
17:00				SHORT PLUS PROGRAMM 2	SHORT PLUS PROGRAMM 3	17:00
17:00		ALPENLAND	BEAUTIFUL BEINGS	TOUT COMMENCE	TOUT COMMENCE	MENSCHLICHE DINGE
17:00		NACH DER ARBEIT	YELLOW IS THE SKY	CHARLY	THE ORDINARIES	OTHER CANNIBALS
17:00		INTO THE ICE	THE NORTH DRIFT	BEYOND THE WHITE	RISE UP	DAS APARTMENT
17:30		DIE KÜCHENBRIGADE	MENSCHLICHE DINGE	MUTTER	UNSERE HERZEN. EIN KLANG	MEHR DENN JE
19:00						DARKLING
19:30		OLAFUR ELIASSON: MIRACLES OF RARE DEVICE	BILDER AUS DEM NOTFALLKOFFER	DAS ARTURO-Projekt	DANCING PINA	UNSERE HERZEN. EIN KLANG
20:00		ALPENLAND	ALPENLAND	THE ART OF LOVE	MUTTER	MEHR DENN JE
20:00	ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN		MENSCHLICHE DINGE	KURZFILMPROGRAMM 3	HARD SHELL, SOFT SHELL	SILENT LAND
20:30		THE ORDINARIES	THE NORTH DRIFT	TOUT COMMENCE	AYA	BÜRGERMEISTER, SCHÄFER, WITWE, DRACHE
21:00		INTO THE ICE	YELLOW IS THE SKY	CHARLY	BÜRGERMEISTER, SCHÄFER, WITWE, DRACHE	OTHER CANNIBALS
22:00			BEAUTIFUL BEINGS	HARD SHELL SOFT SHELL		22:00

KINO BREITWAND SEEFELD, SCHLOSSHOF 7						
11:30					IRIS BERBEN ES KOMMT DER TAG	11:30
14:30					HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG	14:30
15:30				GOLDRAUSCH	GARP UND WIE ER DIE WELT SAH	15:30
17:00	ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN			YELLOW IS THE SKY	CHARLY	17:00
18:00	SEIN ODER NICHTSEIN	SHORT PLUS PROGRAMM 1	SHORT PLUS PROGRAMM 3	ALICE SCHWARZER	ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN	18:00
19:30	BILDER AUS DEM NOTFALLKOFFER	19:00 TANGO IM KINO: EIN SCHUSS IN DER NACHT	UNSERE HERZEN. EIN KLANG	VERABREDUNGEN MIT EINEM DICHTER. MICHAEL KRÜGER	ALICE SCHWARZER	19:30
20:15	NACH DER ARBEIT	SHORT PLUS PROGRAMM 2	SHORT PLUS PROGRAMM 4	PLAYGROUND	MIKADO	20:15

PFARRSTADEL WESSLING, AM KREUZBERG 3						
20:30		KURZFILMPROGRAMM 2	SHORT PLUS PROGRAMM 1	THE ORDINARIES	INTO THE ICE	20:30

KINO BREITWAND STARNBERG, WITTELSBACHERSTR. 10 + OPEN AIR SEEBAD STARNBERG, STRANDBADSTR. 17

11:00						DAS ARTURO-PROJEKT	11:00
11:30						DANCING PINA	11:30
14:00						VERABREDUNGEN MIT EINEM DICHTER. MICHAEL KRÜGER	14:00
14:30						TOM UND HACKE	14:30
17:00	DAS LEBEN EIN TANZ	DER BAUER UND DER BOBO	GIRL GANG	LADIES ONLY	HIVE	16:30 BROWNIAN MOVEMENT	17:00
17:15	OLAFUR ELIASSON: MIRACLES OF RARE DEVICE	MEHR DENN JE	DIDA	ANIMA - DIE KLEIDER MEINES VATERS	VERA DREAMS OF THE SEA	REQUIEM	17:15
19:30	WET SAND	SMALL BODY	DER ANATOLISCHE LEOPARD	KLONDIKE	DRII WINTER	SANDRA HÜLLER ZU GAST	19:30
20:00	PLAYGROUND	RIMINI	DIE KÜCHENBRIGADE	ATLAS	MEHR DENN JE	TONI ERDMANN	20:00
20:30 OA	DAS LEBEN EIN TANZ	DER BAUER UND DER BOBO	SCHWEIGEND STEHT DER WALD	WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN	ALLE REDEN ÜBERS WETTER	HANNELORE-ELSNER- PREISVERLEIHUNG	20:30 OA
21:45	DAS LEBEN EIN TANZ	DER BAUER UND DER BOBO	SCHWEIGEND STEHT DER WALD	WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN	ALLE REDEN ÜBERS WETTER		

KINO BREITWAND GAUTING, BAHNHOFPLATZ 2

11:00	FARBLEGENDE 16. FSFF					TONI GOLDWASCHER	11:00
11:00	FSFF PREIS	KINO & KLIMA	RETROSPEKTIVE			LIEBE, D-MARK UND TOD	11:00
11:00						DER BAUER UND DER BOBO	11:00
11:30	DOKUMENTAR-FILMPREIS	BEST OF FESTIVALS	KURZFILM + SHORT PLUS		14:00 EINER FLOG ÜBERS KUCKUCKSNEST	ÜBER DIE UNENDLICHKEIT	11:30
14:00	PERSPEKTIVE SPIELFILM	ODEON	TAIWAN		LADIES ONLY	GOLDRAUSCH	14:00
14:00	HORIZONTE FILMPREIS	EHRENGÄSTE UND EVENTS			DRII WINTER	ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS 14:00	14:00
14:30					LITTLE MISS SUNSHINE	MEIN WENN UND ABER	14:30
17:00					15:00 EMPFANG UKRAINE IM GESPRÄCH	HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG	17:00
17:00	MUTZENBACHER	IMMORTELS	ANIMA - DIE KLEIDER MEINES VATERS	WHAT REMAINS ON THE WAY	KLONDIKE	BAUCHWUNDE + WOUNDED FACES	17:00
17:00	OTHER CANNIBALS	WET SAND	RIMINI	ATLAS	MEIN WENN UND ABER	GEWINNER DOKUMENTARFILM	17:00
17:00		SCHWEIGEND STEHT DER WALD	DER ANATOLISCHE LEOPARD	BEAUTIFUL BEINGS	MEHR DENN JE	GEWINNER PERSPEKTIVE SPIELFILM	17:00
17:30	SONNE	GIRL GANG	SONNE	HIVE	A NIGHT OF KNOWING NOTHING	DAS APARTMENT	17:30
19:00	18:00 EMPFANG TAIWAN						19:00
19:30	AMERICAN GIRL + KURZFILME	WET SAND	WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN	DRII WINTER	MEIN WENN UND ABER	JAZZ IM KINO: FRIEDRICH GULDA	19:30
20:00	19:30 LITERATUR IM KINO: ANTON G. LEITNER & KONECNY	SCHWEIGEND STEHT DER WALD	RIMINI	VERA DREAMS OF THE SEA	MIRACLE	DIE KÜCHENBRIGADE	20:00
20:00	DIE ALBANISCHE JUNGFRAU	DIDA	NACH DER ARBEIT	ALLE REDEN ÜBERS WETTER	ATLAS	DAS LEBEN EIN TANZ	20:00
20:30	MUTZENBACHER	IMMORTELS	ANIMA - DIE KLEIDER MEINES VATERS	WHAT REMAINS ON THE WAY	PREISVERLEIHUNG	20:00 MENSCHLICHE DINGE	20:30
21:00	DARKLING	GIRL GANG	SONNE	HIVE	SONS OF CAIN	20:30 ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN	21:00
21:45				BEAUTIFUL BEINGS	GARDEN STATE		22:00

KINO BREITWAND SEEFELD, SCHLOSSHOF 7

15:30							15:30
17:00	18:00 GRANDMA'S BOY		WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN	DER ANATOLISCHE LEOPARD	WHAT REMAINS ON THE WAY		17:00
18:00	LITTLE MISS SUNSHINE	GARDEN STATE	DER DISKRETE CHARME DER BOURGEOISIE	EINER FLOG ÜBERS KUCKUCKSNEST	BAUCHWUNDE + WOUNDED FACES		18:00
19:30	IMMORTELS	MUTZENBACHER	DIDA	SONS OF CAIN	LIEBE, D-MARK UND TOD		19:30
20:15	SILENT LAND	MEHR DENN JE	SMALL BODY	ZAHORI	ZWISCHEN UNS DIE MAUER		20:15

PFARRSTADEL WESSLING, AM KREUZBERG 3

20:30	DER BAUER UND DER BOBO	IRIS BERBEN LIEBESJAHRE	ÜBER DIE UNENDLICHKEIT	ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS		20:30
-------	------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------------	--	-------

F

FILME A - Z

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

Eine schimmernde, poetische Essaydokumentation. Körper wiegen sich zu einem Takt, den wir nicht hören können. Eine gedämpfte, körperlose Stimme murmelt über flimmernde Schwarz-Weiß-Bilder, die sich weich anfühlen, wie ein Liebesbrief, der beim wiederholten Lesen samtig wird. Hinter den Tänzern wird ein Film projiziert. Manchmal stolziert einer von ihnen in den Film und wird für einen Moment Teil des Bildschirms. Meistens gibt es nur stumme, fast gespenstische Bewegungen, Silhouetten und Schatten. Die Studentin L verfasst an ihren Geliebten K Briefe, in denen sie das Geschehen der Proteste und Studentenunruhen um sie herum reflektiert. Während die staatliche Gewalt den Aufstand immer weiter zurückdrängt, begreift L, dass sie nie eine Antwort bekommen wird, denn K gehört einer höheren Kaste an. Die anonymen Zeilen sind wehmütige Echos einer Liebestragödie in Zeiten des Wiedererstarkens einer nationalistischen Klassengesellschaft.

IN/FR 2021, 97 Min., OmeU, Regie: Payal Kapadia
Kamera: Ranbir Das

03.09.2022 17:30 GAUTING

ALICE SCHWARZER

Seit Jahrzehnten prägt Alice Schwarzer, Ikone der Zweiten Frauenbewegung, den Diskurs um Geschlechtergerechtigkeit und polarisiert mit ihren Statements. Weiter pendelt sie zwischen einem bewegten Alltag in der „EMMA“-Redaktion und öffentlichen Auftritten und Selbstreflexion hin und her. Hier nimmt sie noch heute Stellung zu vielen Themen, streift ihre Positionen sowohl zum politischen Islam als auch zur Prostitution. Ergebnis ist ein bewegter Fluss durch die Jahrzehnte, ohne zu polarisieren, den Feminismus zu zersetzen und die Generationen von Feminist*innen zu entzweien.

AT 2022, 100 Min., OV, Regie: Sabine Derflinger
Besetzung: Alice Schwarzer, Jasmin Tabatabai, Henri Nannen, Rudolf Augstein, Margarete Mitscherlich, Simone de Beauvoir, Jean Paul Sartre, u.a.
Kamera: Christine A. Maier, Isabelle Casez

28.08.2022 18:00 SEEFELD
29.08.2022 17:00 STARNBERG
29.08.2022 19:30 SEEFELD

ALLE REDEN ÜBERS WETTER

Vertrautheit und Fremdheit, Libertät und Zwang, Provinz und Stadt. Clara hat es geschafft: den sozialen Aufstieg von ihrem Dorf in der ostdeutschen Provinz in die intellektuelle Elite Berlins. Hier lebt sie in einer WG in Kreuzberg, hat eine Affäre mit ihrem Studenten Max und strebt ihren Doktor in Philosophie an. Als ihre Doktormutter und enge Freundin Margot mit dem Freitod flirtet und Max mehr von ihr will als sie geben kann, fährt sie vorzeitig zu ihrer Mutter in ihr Heimatdorf für ihren 60. Geburtstag. Dort angekommen fühlt sie sich fremd, hat mit dem Stolz, den Erwartungshaltungen, aber auch mit der Ablehnung der Familie und ehemaliger Weggefährten zu kämpfen. Ihr wird bewusst, wie weit sie sich auf der Suche nach einem selbstbestimmten Leben von ihren Wurzeln entfernt hat. Und vielleicht entfernen musste. Denn Heimatgefühl kann sich ändern.

DE 2022, 89 Min., OV, Regie: Annika Pinske,
Besetzung: Anne Schäfer, Anne-Kathrin Gummich,
Judith Hofmann, Marcel Kohler, Max Riemelt
Kamera: Ben Bernhard

02.09.2022 17:00 + 20:00 GAUTING
03.09.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG

ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN

Tragikomödie um eine Frau, die letztendlich ihren Weg aus dem Alltag und den Zängen findet, die sie umgibt. Ein brütend heißer Sommertag. Entscheidungen stehen an und Ina will es allen recht machen. Sie ist Psychotherapeutin und hört sich die Sorgen der anderen an. Ihre Gedanken schweifen ab. Da ist die seit Jahrzehnten bestimmende Mutter, die ihren 70. Geburtstag feiert und von Ina einfordert, ihr zu helfen und sich einzugliedern. Da ist die rebellische Teenage-Tochter und da ist der Mann, der seine Karriere über alles stellt. Er will nach Finnland auswandern und die Tochter liebäugelt damit, zum Vater zu ziehen. Dazu spürt Ina, dass etwas mit ihrem Körper nicht stimmt, doch sie kann nicht auf die Symptome hören. Der Tag droht zu vergehen, ohne dass sich etwas ändert. Ina hat eine Rede für ihre Mutter vorbereitet, Musik wird aufgelegt und plötzlich entwickelt sich alles anders, als es sich alle Beteiligten vorstellen.

DE 2022, 80 Min., OV, Regie: Katharina Woll
Besetzung: Anne Ratte-Polle, Lea Drinda, Ulrike Wilenbacher, Urs Jucker, Kamera: Matan Radin

24.08.2022 20:00 STARNBERG
25.08.2022 17:00 SEEFELD
25.08.2022 20:00 GAUTING



ALPENLAND

Die Schneekanonen sprühen weiße Eispartikel in die grüne Landschaft bei Garmisch, um das Geschäft mit dem Skisport aufrechtzuerhalten. Man versuche, den Winter zurückzukaufen, sagt ein Förster und rechnet vor, dass jede dieser Maschinen den Gegenwert einer Sozialwohnung hat. Immobilienmaklerin Nicole Mojr weiß vielleicht einen Grund dafür: Für eine Bleibe mit Blick auf das Bergmassiv können an die zehntausend Euro pro Quadratmeter verlangt werden.

Riesige weiße Laken, die sich an jene Berühmtheit schmiegen, für die jährlich unzählige Urlauber*innen in die wohlhabende Gemeinde reisen: das Matterhorn, einer der höchsten Berge der Alpen. Seine Gletscher schmelzen, das ausgebreitete Material soll die Sonne davon abhalten, noch mehr vor ihnen zu verschlingen – und die Region womöglich einer großen und lukrativen Attraktion zu berauben.

AT 2022, 88 Min., OV, Regie: Robert Schabus
Kamera: Lukas Gnaiger

25.08.2022 17:00 + 20:00 GAUTING
26.08.2022 17:15 STARNBERG
26.08.2022 20:00 GAUTING

AMERICAN GIRL

Winter, 2003. Die 13-jährige Fen muss Los Angeles verlassen, als ihre Mutter an Brustkrebs erkrankt. Fen kehrt nach Taipei zurück und hat Mühe damit, sich an das Leben dort zu gewöhnen. Während Fen sich nur langsam an der Schule zurechtfindet und sich auch wieder mit dem lange von ihr getrennt lebenden Vater verbindet, entfernt sich Fen von ihrer Mutter. Als bei ihrer jüngeren Schwester fälschlicherweise SARS diagnostiziert wird, kommt es zwischen Fen und ihrer Mutter zu einer hitzigen, lang anhaltenden Konfrontation.
Deutschlandpremiere.
Publikumspreis auf dem Golden Horse Filmfestival von Taipei.

TW 2021, 101 Min., OmU, Regie: Fiona Roan
Feng-I, Besetzung: Caitlin Fang, Carena Lam, Kaiser
Chuang, Lin Pintung, Kamera: Giorgos Valsamis

30.08.2022 19:30 GAUTING

ANIMA - DIE KLEIDER MEINES VATERS

Eine wahre Geschichte über Familiengeheimnisse, Geschlechterrollen und eine Kindheit in der bayrischen Provinz.
Die kleine Uli will Pirat oder Papst werden, aber auf keinen Fall in die Rollenstereotypen ihres bayerischen Heimatortes passen. Als ihr Vater nach einem schweren Autounfall im Koma liegt und sterben wird, vertraut die Mutter den beiden ans Totenbett geilteten Töchtern das große Geheimnis im Leben ihres Vaters an: Dass dieser Zeit seines Lebens den dringenden Wunsch verspürt habe, sich als Frau zu kleiden. Aus Rücksicht auf seine Familie habe er diese Leidenschaft aber immer nur in anderen Städten fernab der oberbayerischen Heimat ausgelebt. Für die Töchter ist das zunächst ein Schock, etwas, das ihre heile und geordnete Welt zusammenbrechen lässt. Dann aber macht sich die eine von ihnen, die Filmemacherin, daran, sich mit dieser Geschichte zu beschäftigen und deren Einfluss auch auf das eigene Leben freizulegen.

DE 2022, 96 Min., OV, Regie: Uli Decker
Kamera: Siri Klug

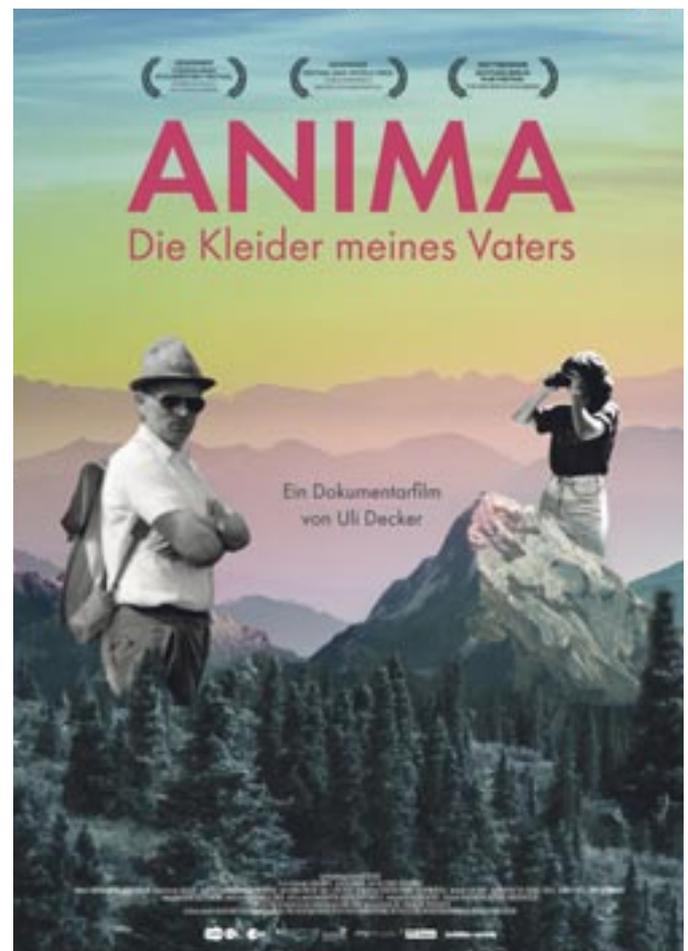
01.09.2022 17:00 + 20:30 GAUTING
02.09.2022 17:15 STARNBERG

ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

Ein wahres Wunderwerk der Tragikomödien. Abby und Martha Brewster sind zwei lebenswerte alte Damen, die keinem Menschen ein Haar krümmen könnten. Als Mortimer mit seiner Braut bei ihnen vorbeischaud, macht er aber eine entsetzliche Entdeckung: In der Truhe beim Fenster liegt eine Leiche versteckt. Mortimer muss erfahren, dass die beiden, als Zimmervermietung getarnt, aus Mitleid alte einsame Männer in ihr Haus locken und sie mit einer Mischung aus Wein und den Giften Arsen und Zyankali töten, um sie „Gott näher zu bringen“. Um die Situation noch prekärer zu machen, taucht Mortimers lange verschollen geglaubter Bruder Jonathan Brewster auf, ein polizeilich gesuchter Serienmörder. Mit seinem Komplizen Dr. Einstein will er bei den unbescholtenen Tanten untertauchen.

US 1944, 103 Min., OmU, Regie: Frank Capra
Besetzung: Cary Grant, Josephine Hill, Jean Adair,
Raymond Massey, Peter Lorre, Priscilla Lane
Kamera: Sol Polit

29.08.2022 18:00 SEEFELD
04.09.2022 20:30 GAUTING





ATLAS



AYA

ATLAS

Allegra genießt ihr Leben im Herzen Europas. Im schönen Tessin lebt es sich gut als sportliche, selbstbewusste und freie junge Frau. Mit ihrem Freund Benni, ihrer besten Freundin Sonia und deren Partner Sandro meistert sie extreme Klettertouren. Doch die Alpen sind Allegra nicht genug, sie will mehr von der Welt. Und so schlägt sie den Freunden vor, den hohen Atlas zu Marokko zu bezwingen. Von dessen Gipfel, so heißt es, kann man das Meer sehen. Aber so weit kommt das Kletterquartett nicht. Als sie in einem Touristencafé in Marrakesch Halt machen, explodiert eine Bombe. Drei ihrer Freunde kommen ums Leben. Ein Zerbersten jeglichen Vertrauens in unhinterfragte Selbstverständlichkeiten ist die Folge. Um das Leben wieder zu schätzen, muss sie einen langen Kampf gegen sich selbst führen. Aber je höher die Berge werden, auf die sich Allegra irgendwann wieder wagt, desto freier wird auch der Blick.

CH 2021, 88 Min., OmU, Regie: Niccolò Castellani
Besetzung: Matilda De Angelis, Helmi Dridi, Nicola Perot, Irene Casagrande, Kamera: Pietro Zuercher

02.09.2022 17:00 GAUTING
02.09.2022 20:00 STARNBERG
03.09.2022 20:00 GAUTING

AYA

Die Endlichkeit der Zeit. Etwas südlich des Festlandes der Elfenbeinküste liegt die Insel Lahou. Die atemberaubenden Strände, die die Insel bedecken, werden bald vom Meer verschlungen sein, als Folge des sich ändernden Klimas. Hier lebt die junge Aya ein fröhliches und unbeschwertes Leben. Sie weigert sich, die Insel zu verlassen und ein neues Leben auf dem Festland zu beginnen, da sie glaubt, dass diese Insel das einzige Zuhause ist, das sie jemals kennenlernen wird. Sie spürt, dass, wenn sie geht, die Erinnerungen, die Erlebnisse und die Kultur für immer verloren gegangen sein werden. Aber das Wasser kommt näher und die Einheimischen reißen die Häuser, die sie einstmalig nahe am Strand gebaut haben, ein. Sie nehmen das Schicksal hin und verlassen das Eiland. Aya schaut ihnen nach, wie sie auf ihren vollgepackten Booten der Stadt zustreben. Auch sie wird eines Tages gehen müssen.

BE/FR 2021, 90 Min., OmU, Regie: Simon Coulibaly
Gillard, Besetzung: Marie-Josée Kokora, Junior Asse, Patricia Egnabayou, Mariam Traore
Kamera: Simon Coulibaly Gillard

26.08.2022 20:00 STARNBERG
28.08.2022 20:30 GAUTING

BAUCHWUNDE

Im Stile der frühen Fassbinder-Filme werden Beziehungslosigkeit, Frust und Hang zur Gewalttätigkeit (Anzünden eines Stadtstreichers) bei Jugendlichen aufgezeigt.

Eine Clique von Jugendlichen. Sie fliehen aus ihrem unerträglichen Elternhaus auf die Straße und in die Eckkneipe, lassen sich treiben, leben in einem Zustand zwischen Agonie und Langeweile. Bei einem nächtlichen Streifzug treffen sie auf einen schlafenden Stadtstreicher. Sie übergießen ihn mit Benzin, zünden ihn an und ergreifen die Flucht.

DE 1989, 18 Min., OV, Regie: Norbert Lechner
Besetzung: Ottfried Fischer, Stefan Kaneider, Stefan Lutz, Olivia Grigolli, Rudolf Dahn, Michael Sterneckner
Kamera: Thomas Frantzen

03.09.2022 18:00 SEEFELD
04.09.2022 17:00 GAUTING

BEAUTIFUL BEINGS

Schön und grausam. Eine Geschichte zwischen Jungs, eine Geschichte um das Erwachsenwerden. Balli ist ein 14-jähriger Außenseiter. An einem weiteren Tag der Demütigung durch Gleichaltrige und der Unaufmerksamkeit der Erwachsenen wird er von drei Schulkameraden so verprügelt, dass er auf der einen Seite sogar in die Nachrichten kommt und auf der anderen Seite fortan eine Maske tragen soll. Ein anderer Schulkamerad, Addi, sieht sich zuhause mit seiner Mutter Gudrun die Nachrichtensendung an und sucht die Nähe zu Balli. Zusammen rauchen sie als erste Geste der Gemeinsamkeit eine Zigarette. Eine winzige Geste, aber genug, um Balli dazu zu bringen, sein entblößtes Handgelenk in die Scheide zu stecken und die Rasierklinge wegzustecken. Ganz langsam entwickeln sich neue Freundschaften – für Balli eine ganz neue Erfahrung.

IS/DK/SE/NL/CZ 2022, 123 Min., OmU, Regie: Guðmundur Amar Guðmundsson, Besetzung: Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar Pálmason, Viktor Benóný Benediktsson, Kamera: Sturla Brandth Grøvlen

26.08.2022 17:00 + 22:00 GAUTING
02.09.2022 17:00 + 21:45 GAUTING

Für Ihren Red-Carpet-Look

Damit Sie mit den Darstellern auf der Leinwand um die Wette strahlen können, beraten wir Sie bei uns in der Apotheke gern zur optimalen Hautpflege und Kosmetik.

15% Rabatt*
auf einen Kosmetikartikel Ihrer Wahl.

Stadt-Apotheke Starnberg
Rosen-Apotheke Berg am See

*Nur mit Ihren Kreditkarte und solange der Vorrat reicht.



BEYOND THE WHITE

BEYOND THE WHITE

Eine bildgewaltige, exotische Reise hinter den Polarkreis zu den russischen Dörfern am Weißen Meer - hinein in eine sich langsam auflösende Welt, hinein in russische Dörfer, die mehr und mehr entvölkert werden. In grauen Holzhäusern leben jenseits des Polarkreises noch ein paar Familien, die klein wirken gegen die immense Größe der Natur, die Weite der Landschaft und des Meeres. Voller Poesie und ganz bewusst ohne stringente narrative Struktur wird eine in mancher Hinsicht antiquierte, vergangene und trotz allem idyllische Welt aufgezeigt, die viel Nostalgisches in sich birgt. Dabei spürt man, wie gefährdet sie ist und was dem Menschen verloren geht, wenn er auf der Suche nach besserem Leben in die Städte zieht: nämlich seine Wurzeln.

DE 2021, 90 Min., OmU, Regie: Evgeny Kalachikhin
 Kamera: Aleksandra Medjanikova

26.08.2022 19:30 STARNBERG
27.08.2022 17:00 GAUTING

BILDER AUS DEM NOTFALLKOFFER

Heinz Braun (1938 - 1986)
 Durch die Erzählungen wortstarker Protagonisten, die den Briefträger und Maler Heinz Braun persönlich jahrelang begleitet haben, entfaltet sich in diesem Filmessay in vielfältigen Aspekten Leben und Werk eines außergewöhnlichen Menschen. Heinz Braun war ein Laienmaler, der sich nie von gängigen Moden oder Klischees im Kunstbetrieb vereinnahmen ließ. Stattdessen ist es ihm in beachtenswerter Weise gelungen, sein hochsensibles Situationsradar für authentische künstlerische Umsetzungen zu aktivieren und in wenigen Jahren ein unverwechselbares malerisches Oeuvre zu schaffen. Es wird im Film opulent und in nie gesehener Weise präsentiert. Für den Zugang zur künstlerischen Haltung eines Heinz Braun ist sicher hilfreich, dass sie immer wieder in den Kontext des Zeitgeists im München der 1970er und 1980er Jahre gestellt wird.

DE 2022, 92 Min., OV,
 Regie und Kamera: Bernd Engelmann, Gisela Wunderlich, Besetzung: Heinz Braun, Georg Ringsgwandl, Ute Crone-Erdmann, Barbara Gass, Issi und Thomas Niggel, Hans-Jürgen Buchner, Ulli Buchner

25.08.2022 19:30 SEEFELD
26.08.2022 17:00 STARNBERG
26.08.2022 19:30 GAUTING

BROWNIAN MOVEMENT

Brownian Movement bezeichnet ein Phänomen, das der britische Botaniker Thomas Brown am Beispiel von Blütenpollen entdeckte und Albert Einstein für die theoretische Physik untersuchte. Es betrifft die Zufallsbewegungen von kleinsten organischen Teilchen in Flüssigkeit oder Gas. Wie damit weiterleben, dass vergleichbar unwägbar Zufallsbewegungen auch im musterhaften Leben Charlottes aufscheinen?
 Sie ist eine deutsche Ärztin in Brüssel, verheiratet mit einem Architekten und Mutter eines kleinen Sohnes. Sie führt ein inniges Ehe- und Familienleben. Doch Charlotte hat nebenbei eine Wohnung, um sich mit wenig attraktiven Männern aus dem Kreise ihrer Patienten zum Sex zu treffen. Als sie einen der auserwählten Patienten wiedertrifft und dieser ihr näherkommen möchte, erleidet Charlotte einen Nervenzusammenbruch. Sie schlägt auf den Mann ein und bricht schließlich ohnmächtig zusammen. Ihre Affären werden nun bekannt. Sie verliert ihre Stelle als Ärztin, und ihre Ehe steht vor dem Aus.

DE/BE/NL 2010, 102 Min., OmU, Regie: Nanouk Leopold, Besetzung: Sandra Hüller, Dragan Bakema, Sabine Timoteo, Daniel Money-Kyle
 Kamera: Frank van den Eeden

04.09.2022 16:30 STARNBERG

BÜRGERMEISTER, SCHÄFER, WITWE, DRACHE

Ein humorvolles Zeitdokument eines besonderen Ortes in Europa, der bald verschwunden sein wird. Man geht weg aus Pirin und keiner kommt wieder.
 Pirin ist ein abgelegenes Dorf, das es in 20 Jahren nicht mehr geben wird. Pirin ist das letzte Dorf in Europa, in dem noch ein Drache existiert. Der Drache namens Gincho ist in aller Munde und wird von den Bewohnern Pirins gefürchtet und verehrt.
 Georgi ist Bürgermeister von Pirin und versucht, gegen das Aussterben anzukämpfen – er hat den Traum, das Dorf in eine Touristenattraktion zu verwandeln. Dann ist da noch die Witwe Maria, die immer noch mit ihrem über 40-jährigen Sohn zusammen lebt. Sie teilen sich ein Zimmer, aber er soll so schnell wie möglich eine Frau finden und Kinder zeugen. Iliya ist Hirte und Alkoholiker. Er hält den Verfall des Dorfes nicht mehr aus und hat sich entschieden, im Wald zu leben, umgeben von Ziegen und Schafen, ohne Strom und fließendes Wasser.

DE 2021, 97 Min., OmU, Regie: Eliza Petkova
 Kamera: Constanze Schmitt

28.08.2022 21:00 GAUTING
29.08.2022 17:15 STARNBERG
29.08.2022 20:30 GAUTING



BROWNIAN MOVEMENT



DANCING PINA

CHARLY

"Charly" ist eine Suchbewegung, ein Treiben von laut nach leise, hin zum Loslassen. Die junge Charly flüchtet vor einer bevorstehenden Trennung und steigt mitten auf der Autobahn aus. Er fährt weiter - ohne sie. So beginnt Charlys ungewollte Reise und sie stolpert von einer Begegnung zur nächsten. Auf ihrem Weg zurück zu ihrem Verlobten und der Suche nach einem Ladekabel, um ihn zu erreichen, trifft Charly auf die verschiedensten Menschen, die sie immer näher an ihre Grenzen bringen. Sei es ein verwirrter Mann im Wald, der sein verschwundenes Kind sucht oder ein LKW-Fahrer, der ein Pin-Up Girl verehrt. Sie alle sind durchzogen von Lebenslügen, doch offenbaren Charly was sie eigentlich sucht: Den Weg zurück zu sich selbst.

DE 2021, 60 Min., OV, Regie: Alisa Kolosova
Besetzung: Lisa Marie Stojčev, Kamera: Antonia Schäfer

27.08.2022 17:00 + 21:00 GAUTING
28.08.2022 17:00 SEEFELD

DANCING PINA

Pina Bausch revolutionierte mit ihren Choreographien den modernen Tanz. Doch was bleibt von ihrem Werk?

Zwei spektakuläre Tanzprojekte zeigen, wie eine junge Generation Tänzer*innen aus aller Welt Pinas Choreographien neu entdeckt: Die Ballettkompanie der Semperoper in Dresden probt Pinas Tanz-Oper "Iphigenie auf Tauris". Und an der École des Sables im Senegal proben Tänzer*innen aus ganz Afrika Pinas Ballett "Le Sacre du Printemps".

Eine faszinierende Metamorphose: Während die Tänzer*innen vom Streetdance, klassischen Ballett, traditionellen und modernen afrikanischen Tänzen Pinas Werk verändern, verändert Pinas Choreographie die Tänzer*innen. Pina lebt.

DANCING PINA – eine bildgewaltige, emotionale Reise in die Welt des modernen Tanzes und darüber hinaus.

DE 2022, 111 Min., OmU, Regie: Florian Heizen-Ziob, Besetzung: Malou Airaud, Clémentine Deluy, Josephine Ann Endicott, Jorge Puerta Armenta, Kamera: Igor Novic, Florian Heizen-Ziob
28.08.2022 14:30 STARNBERG
28.08.2022 19:30 GAUTING
04.09.2022 11:30 STARNBERG

DARKLING

Die Situation im Kosovo. Außerhalb des nördlichen Teils des Kosovo gibt es nur noch wenige kleine serbische Gemeinden, die über das gesamte Territorium verstreut sind. Die Serben sind dort aufgewachsen und wollen nicht weichen. Es ist ihre Heimat. Opa Milutin, seine Schwiegertochter Vukica und Enkelin Milica leben in ihrem Haus. Milutins Sohn ist vor fast einem Jahr verschwunden, und während auch die wenigen verbliebenen Familien beschließen zu gehen, bleiben Milutin, Vukica und die kleine Milica, um auf ihn zu warten. Geschützt werden sie von KFOR-Militäreinheiten. Sie bringen Milica zur Schule und wieder zurück. Nachts ziehen sie sich zurück und die Angst raubt den verbliebenen Serben den Schlaf. Als die Nacht hereinbricht, verbarrkadiert sich die Familie in ihrem Haus, aus Angst vor dem Schrecken, der aus dem Wald kommt.

Es gibt keine materiellen Beweise dafür, dass etwas Schlimmes passiert, aber mit jeder bevorstehenden Nacht wächst ihre Angst.

SR/IT/BU/DE/GR 2022, 104 Min., OmU, Regie: Dušan Milić, Besetzung: Slavko Štimac, Danika Curic, Miona Ilov, Flavio Parenti, Ivan Zerbini, Riccardo Maranzana, Kamera: Kiril Prodanov

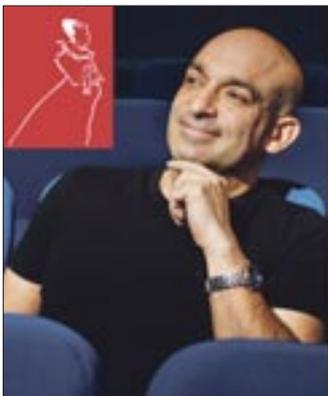
29.08.2022 19:00 GAUTING
30.08.2022 21:00 GAUTING

DAS APARTMENT

Der kleine Angestellte C. C. Baxter hat ein Apartment in New York. Er arbeitet in einem Großraumbüro. Eines Tages kann er mit der Vermietung seiner Wohnung für einen Abend gut punkten. Das spricht sich in der Firma herum. Vier Vorgesetzte benutzen von nun an sein Apartment stundenweise als Liebesnest. Dafür wird C.C. Baxter gut beurteilt. Er steigt auf, einen Stock höher. Den Fahrstuhl betätigt eine kleine, kecke Frau, Fran Kubelik. Heimlich liebt er sie, aber er wagt es ihr nicht zu gestehen. Eines Tages will auch der Personalchef - Mr. Sheldrake - den Schlüssel. Als Gegenleistung befördert er Baxter. Nach einer solchen Nacht findet Baxter in seinem Apartment ausgerechnet Fran Kubelik leblos nach einem Selbstmordversuch vor. Er klingelt bei seinen Nachbarn, bei denen er als Frauenheld gilt, und holt Hilfe. All das könnte eine tragische Geschichte sein, doch bei Kultregisseur Billy Wilder wird daraus eine Komödie, die ihren Kulminationspunkt auch noch an Silvester findet.

US 1960, 125 Min., OmU, Regie: Billy Wilder
Besetzung: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Kamera: Joseph LaSelle

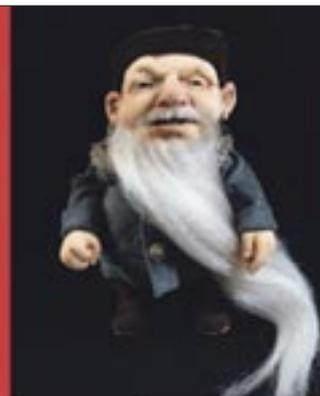
29.08.2022 17:00 GAUTING
04.09.2022 17:30 GAUTING



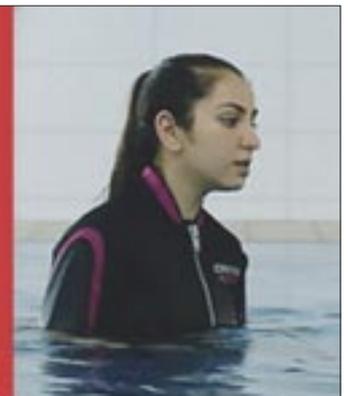
KABARETT | FR 23.09 | 20.00
Django Asül
„Offenes Visier“



KONZERT | SA 24.09 | 20.00
Michele Cucuffo & Band
„Michele singt, Paolo Conte nicht“



SCHAUSPIEL | SO 25.09 | 20.00
Theater Zitadelle
„Grand Hotel Grimm“



KURZFILMABEND | FR 25.11 | 20.00
Int. Kurzfilmwoche Regensburg
„Wasser“

THEATERFORUM

www.bosco-gauting.de



DAS LEBEN EIN TANZ



DER BAUER UND DER BOBO

DAS ARTURO-Projekt

Zwei Theatertruppen, ein Wanderzirkus und eine Band beschließen, sich auf ein gewagtes Experiment einzulassen: Die Schauspieler, Artist*innen und Musiker*innen, von denen sich viele für dieses Projekt zum ersten Mal treffen, werden ihre kreativen Kräfte bündeln, um Bertolt Brechts Stück DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI auf innovative, spektakuläre Weise aufzuführen. Sie alle eint die Überzeugung, dass Brechts Warnung vor der Machtübernahme eines Diktators heute genauso aktuell ist wie zur Zeit ihrer Entstehung.

Über einen Zeitraum von zwei Jahren – von den ersten Proben bis zur fulminanten Premiere – beobachtet DAS ARTURO-Projekt eine Gruppe von Künstler*innen, deren Begeisterung und Kreativität ansteckend und unaufhaltsam sind.

In Anwesenheit von Regisseur Robert Fischer und Die Stelzer - Theater auf Stelzen

DE 2022, 90 Min., OV, Regie: Robert Fischer
Besetzung: Susan Hecker, Hilmar Henjes, Carsten Klemm, Nik Mayr, Andrea Merlau, Annett Segerer, Regina Semmler, Kamera: Laura Ettl, Robert Fischer

27.08.2022 19:30 GAUTING
04.09.2022 11:00 STARNBERG

DAS LEBEN EIN TANZ

Für Élise gab es im Leben immer nur eines, den Tanz, ein Erbe ihrer verstorbenen Mutter. Doch als sie sich eines Tages während einer Aufführung verletzt, scheint dieser Traum vorbei zu sein. Statt Bühnenkunst ist erst einmal Krankengymnastik bei Yann angesagt. Doch während der sie in ihren Träumen bestärkt, lautet der ärztliche Rat, sich operieren zu lassen und eine Auszeit zu nehmen. Vielleicht auch eine für immer: Ob sie jemals wieder wird tanzen dürfen, steht in den Sternen. Und was nun? Um sich erst einmal neu zu orientieren, reist sie mit ihrer Freundin Sabrina und deren Partner Loïc in die Bretagne, wo sie sich mit sich selbst, ihrer Familie und den eigenen Zielen im Leben auseinandersetzt.

FR 2022, 120 Min., OmU, Regie: Cédric Klapisch
Besetzung: Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin, Pio Marmai, François Civil, Souheila Yacoub, Kamera: Alexis Vavrychine

30.08.2022 17:00 STARNBERG
30.08.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG
30.08.2022 21:45 STARNBERG
04.09.2022 20:00 GAUTING

DER ANATOLISCHE LEOPARD

Ein kafkaeskes, schwarzhumoriges Szenario im Stile von Kaurismäki. Fikret ist ein melancholischer Einzelgänger, der ein einsames Leben führt. Er widmet sich seit 22 Jahren seiner Arbeit als Direktor des ältesten Zoos der Türkei in der schläfrigen Hauptstadt Ankara. Wie ein Großteil des Landes befindet sich auch diese Institution in einem Privatisierungsprozess, dem aber ein Hindernis im Weg steht. Der älteste Bewohner des Zoos ist ein anatolischer Leopard, eine gefährdete Tierart, die in der Region heimisch und gesetzlich geschützt ist. An Silvester stattet er dem Leoparden einen Besuch ab. Sichtlich beschwipst braucht er eine Weile, bis er merkt, dass sein alter Freund Hercules gestorben ist. Wenn das die Welt erführe, würde der Zoo privatisiert werden. Fikret und sein Assistent Gamze entschließen sich, das Ableben zu verbergen und täuschen eine Flucht des Leoparden vor. Dass sie dadurch mehrere absurde Verwicklungen in Gang setzen, ist klar.

DE/PL/TUR 2021, 103 Min., OmU, Regie: Emre Kayış
Besetzung: Ugur Polat, Ipek Türkkan, Tansu Biçer, Seyithan Özdemir, Kamera: Nick Cooke

01.09.2022 17:00 GAUTING
01.09.2022 19:30 STARNBERG
02.09.2022 17:00 SEEFELD

DER BAUER UND DER BOBO

Der Bauer Christian Bachler zieht auf facebook gegen den wortgewaltigen Falter-Chefredakteur Florian Klenk zu Felde. Klenk sei ein „arroganter Oberbobo“ und ignoriere die Lage der Bauern: „Steigen Sie von ihrem Bobo-Ross und kommen Sie zu einem Praktikum“. 250.000 Menschen sehen das Video. Klenk kommt und lernt Bachlers Welt kennen: eine alternative Landwirtschaft in den steirischen Alpen mit Kühen, Alpenschweinen, Yaks, Gänsen und Hühnern, eine Art alpines Bullerbü. Aber eine Utopie, die sich nicht rechnet. Die Raiffeisenbank will den Hof versteigern.

Aber der Chefredakteur hat die medialen Mittel, dies zu verhindern. Er startet eine Crowdfundingkampagne, um Christian Bachler zu helfen. Ein modernes Märchen beginnt.

AT 2021, 96 Min., OV, Regie: Kurt Langbein
Besetzung: Christian Bachler, Florian Klenk
Kamera: Christian Roth

30.08.2022 20:30 WESSLING
31.08.2022 17:00 STARNBERG
31.08.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG
31.08.2022 21:45 STARNBERG
04.09.2022 11:00 GAUTING

starnberg ammer see

Mehr Lust auf Geschichte(n)?
Hört bei uns rein!

Audiospaziergang König Ludwig II. – sagenumwobenes Leben und geheimnisvoller Tod am Starnberger See:

Sisi & Ludwig II.

Hier alle Audiotracks entdecken

DER DISKRETE CHARME DER BOURGEOISIE

Eine wahnwitzige Mixture aus Farce und Tragödie, Traum und Wirklichkeit. Eine Gruppe von sechs Angehörigen der Bourgeoisie – bestehend aus zwei reichen französischen Ehepaaren, einer jungen Frau, sowie dem korrupten Botschafter von Miranda – plant ein stilvolles Essen im elitären, kleinen Kreis. Das Essen wird jedoch wegen permanenter Zwischenfälle und Missverständnisse immer wieder verschoben. Ein Panorama eines charmant-inhumanen, gessusüchtigen Großbürgertums mit spielerischer Eleganz entsteht, ohne dass der Film bei aller komödiantischen Leichtigkeit an aggressiver Schärfe verliert. Vor allem die Schauspieler*innen glänzen in der surrealistischen Gesellschaftssatire, in der Bunuel das Bürgertum und seine Rituale meisterhaft ad absurdum führt und Realität und Traumwelt miteinander verschmelzen.

FR/ES 1972, 102 Min., OmU, Regie: Luis Buñuel
Besetzung: Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Bulle Ogier, Fernando Rey, Jean-Pierre Cassel, Michel Piccoli, Kamera: Edmond Richard

28.08.2022 14:00 GAUTING
01.09.2022 18:00 SEEFELD

DIDA

Dida ist die Mutter des Regisseurs. Als sie zwei Jahre alt war, hatte sie einen Unfall und musste infolgedessen mit schweren Lernschwierigkeiten kämpfen. Aus diesem Grund wurde der Regisseur von seiner Großmutter erzogen, und so finden sich alle vier — Dida, Oma, Nikola und seine Frau Corina — auf dem Friedhof, um einen weiteren Jahrestag von Opas Tod mit Raki und Nikolas Lieblingsgericht Sarma zu feiern. Die Stimmung ist eher ausgelassen als pietätvoll. Dieser paradoxe Geist durchdringt den weiteren Film, der meist in den verschiedenen Wohnungen des lauten Belgrad und des ländlichen, fast märchenhaften Luzern spielt. Die Wohnung in Belgrad, wo Oma und Dida leben, ist etwas vernachlässigt und extrem vollgestopft. Demgegenüber leben Nikola und Corina in einer völlig anderen Welt. Als Dida älter wird, braucht sie immer mehr die Hilfe von Nikola.

CH 2021, 78 Min., OmU, Regie: Nikola Ilić, Corina Schwingruber Ilić, Kamera: Pablo Ferro Žvanovic, Corina Schwingruber Ilić

31.08.2022 20:00 GAUTING
01.09.2022 17:15 STARNBERG
01.09.2022 19:30 SEEFELD

DIE ALBANISCHE JUNGFRAU

Albanien, 1958. Luana, die Tochter eines angesehenen Mannes im Dorf, freundet sich mit Agim an, der hierher zog, nachdem seine Familie von den Kommunisten aus der Stadt verbannt worden war. Aus der Kindheitsfreundschaft wird Jahre später eine Jugendliebe, allerdings ohne Perspektive. Denn Luanas Vater hat sie als Kind jemand anderem versprochen. Als ihr Vater von Luanas und Agims Liebe erfährt, arrangiert er sofort die Hochzeit seiner Tochter mit dem Mann, den er für sie ausgesucht hat. Luana steht vor einem Dilemma: Mit ihrem Geliebten nach Deutschland fliehen und riskieren, von den Kommunisten gefasst und wahrscheinlich getötet zu werden, oder ihrer Familie treu bleiben. Eine ergreifende Liebesgeschichte, die in den Zeiten des albanischen Diktators Enver Hodscha spielt, in denen es nahezu unmöglich war alte Traditionen zu brechen.

DE/AL/PL 2022, 120 Min., OmU, Regie: Bujar Alimari
Besetzung: Rina Krasniqi, Shkurte Sylejmani, Gresa Pallaska, Nik Xhellaj, Alban Ukaj, Astrit Kabashi, Kasem Hoxha, Lum Veseli, Lulzim Zejja, Kamera: Jörg Widmer
29.08.2022 20:00 STARNBERG
30.08.2022 20:00 GAUTING

DIE KÜCHENBRIGADE

Komödie. Die begnadete Köchin Cathy Marie, Sous-Chefin in einem Sternelokal, steht kurz davor, den lange gehegten Traum ihres eigenen Restaurants zu verwirklichen. Aber dann streitet sie sich einmal zuviel mit ihrer Chefin und steckt plötzlich in ernstesten finanziellen Schwierigkeiten. Eine neue Anstellung auf ihrem Niveau zu finden, erweist sich als aussichtsloses Unterfangen, und so sieht sich Cathy mit fast 40 Jahren gezwungen, zu nehmen, was gerade da ist: Kantinenköchin in einem Heim für unbegleitete minderjährige Flüchtlinge. Dosenravioli, Mikrowelle und eine ungeschickte Küchenbrigade aus Heimbewohnern: Cathy ist in die kulinarische Hölle geraten. Ihr Traum scheint in weite Ferne gerückt. Oder doch nicht?
Bernhard-Wicki-Preis 2022 auf dem Filmfest Emden-Norderney

FR 2021, 94 Min., OmU, Regie: Louis-Julien Petit
Besetzung: Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth, Fatoumata Kaba, Kamera: David Chambille

25.08.2022 17:30 GAUTING
25.08.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG
25.08.2022 21:45 STARNBERG
01.09.2022 20:00 STARNBERG
04.09.2022 20:00 GAUTING

DIE LIEBE FRISST DAS LEBEN - TOBIAS GRUBEN, SEINE LIEDER UND DIE ERDE

Tobias Gruben gilt auch zwanzig Jahre nach seinem Tod als ungeschliffener und nahezu unentdeckter Diamant deutscher Popkultur. Der Film erzählt dabei aber nicht nur von einer unvollendeten Musikerkarriere, sondern er beschreibt auch den anhaltenden Kampf eines Sohnes um die Anerkennung seines Vaters. In Interviews, teils unveröffentlichter Musik und Briefen führt der Film direkt in das Herz und den Kopf eines fast vergessenen Musikers, der kurz vor dem kommerziellen Durchbruch an einer Überdosis stirbt und dessen Texte und Lieder bis heute berühren. Wie Schwabes Porträt das Leben und das Werk dieses rätselhaften Sängers verschränkt, ist fesselnd und hochspannend, die Wiederentdeckung eines Superstars, der nie einer war.

In Kooperation mit KunstRäume am See.

DE 2019, 97 Min., OV, Regie: Oliver Schwabe
Besetzung: Imogen Gruben, Sebastian Gruben, Florian Langmaack, Heidrun Tuchenhagen
Kamera: Nikolas Jürgens

28.08.2022 17:00 STARNBERG

DRII WINTER

Wider die Umstände, auch wenn Körper und Seele spannen, entfaltet sich die Geschichte. Ein Filmjuwel. Marco ist robust, kräftig, wortkarg. Mit seinem massigen Körper ist er in einem entlegenen Schweizer Alpendorf beim Bergbauer Alois eine gern gesehene Hilfskraft. Die Jahreszeiten in der Natur geben den Rhythmus des Lebens vor. Auch beim Stammtisch ist Marco wohlgehten, doch eine Beziehung mit einer aus dem Dorf wird skeptisch gesehen. Anna ist die Auserwählte. Sie hat eine Tochter aus einer früheren Beziehung. Marco und Anna heiraten, gegen alle Widerstände. Ihre Liebe ist behutsam und schön. Sie beschwören sie mit einfachen Worten. Können sie nicht fassen. Das Zutrauen wächst, die Zärtlichkeit bleibt, jede Berührung ein Glück, an Wärme nur vom Streichen übers Kuhfell zu toppen. Doch bald scheint Marco immer öfter die Kontrolle über seine Impulse zu verlieren.

CH 2022, 136 Min., OmU, Regie: Michael Koch
Besetzung: Michèle Brand, Simon Wisler, Elin Zraggen, Daniela Barmettler, Josef Aschwanden
Kamera: Armin Dierolf

02.09.2022 19:30 STARNBERG
03.09.2022 14:00 + 20:00 GAUTING



Ein überragendes Werk, das sowohl komische als auch tragische Momente verbindet. Bei der Oscarverleihung 1976 gewann er alle fünf Hauptpreise in den Kategorien Bester Film, Beste Regie, Bestes Drehbuch, Bester Hauptdarsteller, Beste Hauptdarstellerin. Der wegen Gewalt und Sexualdelikten strafällig gewordene 38-jährige Häftling McMurphy täuscht eine psychiatrische Erkrankung vor, um dem Arbeitsdienst im Gefängnis zu entgehen. Zur Überprüfung seines Geisteszustandes bringt man ihn in eine Nervenheilanstalt. Er wird einer von 18 Insassen auf der von Oberschwester Ratched straff geführten Station. Vom ersten Moment an ist zu spüren, dass McMurphy hier stört. Sein Freigeist gefährdet Ratched's Autorität. Er hinterfragt die verordneten Medikamente, boykottiert deren Einnahme und animiert seine Mitinsassen zu ähnlichen Aktivitäten.

US 1975, 133 Min., OmU, Regie: Miloš Forman
Besetzung: Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Danny DeVito, Will Sampson
Kamera: Haskell Wexler, Bill Butler

02.09.2022 18:00 SEEFELD
03.09.2022 14:00 GAUTING

Als ihre Mutter zur schwer kranken Oma nach Vietnam gerufen wird, sind die beiden Schwestern Linh (11) und Tien (8) für zwei Wochen völlig auf sich alleine gestellt. Freilich darf das niemand erfahren, vor allem nicht die strenge Dame vom Jugendamt. Auch dass die ältere der beiden, Linh, die Mutter im Imbiss vertritt, sollte besser nicht nach außen dringen. Dummerweise entdeckt die „Spionin“ Pauline, die ihre Nachbarn im ostdeutschen Plattenbau-Viertel wie James Stewart in dem Hitchcock-Klassiker „Fenster zum Hof“ durch das Fernrohr beobachtet, das Geheimnis. Und droht, die Schwestern auffliegen zu lassen, wenn sie sie nicht als Freundin an ihrem Leben ohne Erwachsene teilhaben lassen. Schon bald setzen sie gemeinsam alles daran, den Schein zu wahren, denn jeden Moment könnte Linhs Scharade auffliegen.

DE 2016, 95 Min., OV, Regie: Norbert Lechner
Besetzung: Lisa Bahati Wihstutz, Lynn Dortschack, Linda Phuong Anh Dang, Kamera: Namche Okon

02.09.2022 20:30 WESSLING
04.09.2022 14:00 GAUTING

Eindringliches Kammerspiel um die privaten Folgen der RAF-Vergangenheit. Freiheit und Schuld, Mutterliebe und politische Ideale stehen zur Disposition.

Muller et Fils – einen unauffälligeren Namen könnte ein Winzerfamilienbetrieb im Elsass nicht tragen. Mutter Judith kümmert sich um das Geschäft und engagiert sich auch noch in einer Bürgerinitiative. „Mal wieder die Welt retten“, nennt es Sohn Lucas. Was er nicht weiß: Schon vor seiner Zeit hat Mutter die Welt retten wollen – mit der Waffe in der Hand. Judith lebt unter falschem Namen mit ihrem Mann und zwei Kindern im Elsass. Judith, die damals Jutta hieß, hatte ihre Tochter weggegeben, um als Terroristin in den Untergrund zu gehen. Eines Tages taucht ihre Tochter Alice auf – wie ein Racheengel.

DE 2008, 104 Min., OV, Regie: Susanne Schneider
Besetzung: Iris Berben, Katharina Schüttler, Jacques Frantz, Sebastian Urzendowsky, Sophie-Charlo Kaisling-Dopff, Andrée Damant, Jean-Claude Audaud, Kamera: Jens Harant

28.08.2022 11:30 SEEFELD

Hier gibt es keine falsche, heuchlerische Hollywoodmoral. Hier wird einfach nur eine wundervolle, aus dem Leben gegriffene Geschichte mit superben Darstellern erzählt. Witzig, ironisch, zynisch, traurig, dramatisch, toll!

Andrew "Large" Largeman ist Mitte 20, schlägt sich als Fernsehchauspieler durch und hat seit neun Jahren sein Zuhause im "Garden State" New Jersey nicht mehr gesehen. Als seine Mutter überraschend stirbt, wird es für Large Zeit, heimzukehren. Zumindest für ein Wochenende, an dem ihn nicht nur die Konfrontation mit seinem Vater erwartet, sondern auch alte Freunde wie Totengräber Mark und neue Bekannte wie die geheimnisvolle Sam. Mit ihrer Wärme und Furchtlosigkeit gelingt es ihr, Large aus seinem Schneckenhaus zu locken.

US 2004, 102 Min., OmU, Regie: Zach Braff
Besetzung: Zach Braff, Natalie Portman, Peter Skarsgard, Kamera: Lawrence Sher

31.08.2022 18:00 SEEFELD
03.09.2022 21:45 GAUTING

Büchermarkt

im Rathaus-Saal
Gilching
Rathausplatz 1

Jedes Buch
1,- €

Samstag, 08.10.2022
Sonntag, 09.10.2022

von 9.00 bis 17.00 Uhr

Die Erlöse gehen an soziale Projekte

Wir nehmen das ganze Jahr Ihre gut erhaltenen Bücher, CDs und DVDs an!
Tina Reuther & Isabelle Feix

buechermarkt-gilching@t-online.de

FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICH

Turbulente Komödie über drei Frauen, die lernen, nicht auf Männer, sondern ihre Freundschaft zu bauen. Sie sind auf dem Weg ins Abenteuer: Die Lebedame und Spanien-Fanatikerin Frau Rettich begibt sich gemeinsam mit zwei weiteren Frauen, der Betriebsrätin Czerni und der Bibliothekarin Sophie, auf einen Trip Richtung iberische Halbinsel, wo sie ihren Latin Lover zu ehelichen gedenkt. Auf ihre Fersen heften sich, aus unterschiedlichen (Liebes)-Motiven, die Herren Bart und Bakunin. Bis schließlich jeder in den richtigen Abenteuer zu bestehen, geplätzte Hochzeitstermine, Lebensmittelvergiftungen und Gefängnisaufenthalte inklusive. Der Film basiert auf dem gleichnamigen satirischen Roman von Simone Borowiak von 1992.

DE 1998, 100 Min., OV, Regie: Markus Imboden
Besetzung: Iris Berben, Martina Gedeck, Jeanette Hain, Olli Dittrich, Thomas Heinze
Kamera: Benedict Neuenfels

27.08.2022 17:15 STARNBERG

GARP UND WIE ER DIE WELT SAH

Die Geschichte über den skurrilen T. S. Garp und seine feministische Mutter ist grotesk und tragikomisch. Es handelt sich um die Persiflage eines Bildungsromans und um eine Art Schelmenroman, denn Garp muss sich in einer chaotischen, aus den Fugen geratenen Welt voller Gewalt und Sexualität bewähren. George Roy Hill spielt übrigens den verunglückten Piloten des Privatflugzeugs, und John Irving, der seit seinem vierzehnten Lebensjahr Ringer ist und sich später eigens eine private Sporthalle bauen ließ, tritt als Ringrichter auf.

Die Songs stammen von Michael Bruce ("Long Way to Go"), Mack Gordon und Harry Warren ("There Will Never Be Another You"), John Lennon und Paul McCartney ("When I'm Sixty-Four").

US 1982, 136 Min., OmU, Regie: George Roy Hill
Besetzung: Robin Williams, Mary Beth Hurt, Glenn Close, John Lithgow, Hume Cronyn, Jessica Tandy, Swoosie Kurtz, Kamera: Miroslav Ondříček

28.08.2022 15:30 SEEFELD
30.08.2022 19:30 GAUTING
MIT LITERATUR IM KINO

GIRL GANG

Influencer, Youtuber oder Gamer sind die neuen Traumjobs vieler Jugendlicher. Die 14-jährige Leonie aus dem Osten Berlins erobert als Teen-Influencerin die Welt. Sie ist ein Gesicht des digitalen Kapitalismus. Während Millionen von Followern ihr zu Füßen liegen, überhäufen milliardenschwere Firmen sie mit ihren Produkten und sie wird zu deren Handlangerin. Als Leonies Eltern das enorme wirtschaftliche Potenzial in ihrer Tochter erkennen, übernehmen sie kurzentschlossen ihr Management. Das Leben der ganzen Familie dreht sich bald fast völlig um Leonies Styling, ihre Termine, ihre Werbeaufträge (in ihren Posts preist sie Mode, Kosmetik oder Fast Food an) und ihre Auftritte vor kreischenden Jugendlichen. Leonie soll ein besseres Leben haben, als sie es selbst hatten. Doch Leonies permanente Selbstbespiegelung und der gnadenlose Druck des Marktes fordern einen hohen Preis. Leonie hat keine realen Freundinnen, Hass- und Liebesbekundungen prasseln ungehindert auf sie ein.

CH 2022, 97 Min., OV, Regie: Susanne Regina Meures, Kamera: Susanne Regina Meures

31.08.2022 17:30 + 21:00 GAUTING
01.09.2022 17:00 STARNBERG

GOLDRAUSCH

Der Tramp kocht und isst seine Schuhe in eisiger Kälte, der Tramp vollführt in einer Traumsequenz mit auf Gabeln gespickten Brötchen einen Balletttanz und der Tramp und sein großer Freund, Big Jim, hängen samt einer Holzhütte an einem einzigen Seil über einem tiefen Abgrund - dies sind nur einige weltberühmt gebliebene Szenen eines einmaligen Films.

Alaska, Ende des 19. Jahrhunderts: Ein Treck von Glücksrittern zieht in die Wildnis, um Gold zu suchen. Darunter der Tramp, der in einem eisigen Schneesturm Schutz in einer Hütte sucht, die jedoch schon von dem Schurken Black Larsen bewohnt wird. Dazu gesellt sich der grobschlächtige, aber im Grunde gutmütige Abenteurer Big Jim, der kurz zuvor Gold gefunden hat. Während Black Larsen und Big Jim um das Gold kämpfen, kehrt der Tramp in das Städtchen zurück und verliebt sich in die Bardame Georgia, die ihn aber nicht weiter beachtet — fast bis zum Ende des Films.

US 1925, 96 Min., OmU, Regie: Charles Chaplin
Besetzung: Tom Murray, Charles Chaplin, Mack Swain
Kamera: Roland Totheroh

27.08.2022 15:30 SEEFELD
04.09.2022 14:00 GAUTING

HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG

Leonard Cohens Song „Hallelujah“ gehört zu seinen schönsten Werken und zu jenen, die am häufigsten gecovered wurden. Dieser Film erzählt durch den Song die Geschichte von Cohens späten Lebens- und Schaffensjahren. Und er wählt einen ungewöhnlichen Einstieg in das Leben und Werk des kanadischen Songpoeten: Die Linse wird scharfgestellt auf ein Detail — den titelgebenden Song — um aus diesem Close-up eine ganzheitliche Vision zu ergründen. So entfaltet sich im Verlauf von zwei Stunden eine einzigartige jüdisch-buddhistische Lebensreise zwischen Exzess, Erleuchtung und transzendentaler Obdachlosigkeit. „Love is not some kind of victory march“, heißt es im Songtext. "It's a cold and it's a broken Hallelujah."

US 2021, 115 Min., OmU, Regie: Daniel Geller, Dayna Goldfine, Besetzung: Leonard Cohen, Bob Dylan, Regina Spektor, Kamera: Daniel Geller

25.08.2022 17:00 STARNBERG
28.08.2022 14:30 SEEFELD
04.09.2022 17:00 GAUTING

HARD SHELL, SOFT SHELL

Deutschlandpremiere. Eine leichte, luftige Sommerkomödie, ein kleiner Perlenschatz in dem diesjährigen Festivalprogramm.

Die Sonne scheint über Sète, das blaue Meer lockt die jungen Leute und löst Sommergefühle aus. Az arbeitet für einen Austernbauern. Er kennt Austern auswendig, er öffnet sie zu Hunderten. Ansonsten hängt er mit seinen Freunden auf den Klippen ab. Sie sind das Ein und Alles für ihn. Az versteckt dort einen Ring, um seine Freundin Jess zu bitten, ihn zu heiraten. Sie sagt nicht ja. Az ist verwirrt. Er trifft Lila, beginnt mit ihr zu reden, stundenlang über seine Beziehung und seine Enttäuschung, ohne zu bemerken, wie ihn Lila anschaut. Manchmal ist es leichter, Austern zu öffnen als die eigenen Augen.

FR 2021, 100 Min., OmU, Regie: Emma Benestan
Besetzung: Yasin Houicha, Oulaya Amamra, Raphaël Quenard, Bilal Chegrani, Diong-Kéba Tacu, Tiphaine Daviot, Holy Fatma, Guillermo Guiz, Samira Sedira, Olivier Soula, Marion Guerrero, Tigrane Avedikian
Kamera: Aurélien Marra

26.08.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG
26.08.2022 21:45 STARNBERG
27.08.2022 22:00 GAUTING
28.08.2022 20:00 GAUTING



DEUTSCHLANDPREMIERE

HARD SHELL, SOFT SHELL

HAROLD LLOYD: GRANDMAS BOY

Ein scheuer Jüngling, der von allen gehänselt wird, wächst im Kampf mit einem bössartigen Landstreicher im illusionierten Schutz eines vermeintlichen Talismanns über sich selbst hinaus - sehr zur Freude seiner trickreichen Großmutter.

Der Film wurde von Anfang an als Spielfilm entwickelt, wurde jedoch beim Vorschau-Publikum schlecht getestet, so dass noch mehr Gags entwickelt und hinzugefügt wurden. Der 100 Jahre alte Film gehört zu Lloyds besten Kömödien. Er hat dazu beigetragen, das Profil für Lloyds Persönlichkeit zu definieren. Wie in fast allen Filmen von Harold Lloyd ist er auch hier der sympathische Underdog, der zu schüchtern ist, um für sich selbst einzustehen. Es muss erst etwas passieren, das ihm das Selbstvertrauen gibt und ihn über sich hinauswachsen lässt. Hier ist es die Großmutter, die ihm mit einer alten Geschichte über seinen Großvater und einem besonderen Talisman hilft.

US 1922, 60 Min., Regie: Fred C. Newmeyer
Besetzung: Harold Lloyd, Mildred Davis, Anna Townsend, Charles Stevenson, Dick Sutherland, Noah Young, Kamera: Walter Lundin

29.08.2022 20:00 DAMPFERFAHRT
30.08.2022 18:00 SEEFELD

HIVE

Ajvar wird aus gerösteten, pürierten roten Paprikaschoten hergestellt. Fahrje weiß, wie man es herstellt. Als ihr Ehemann weiter wie vom Erdboden verschwunden bleibt, wird sie gezwungen zu handeln und beschließt im streng patriarchalischen Dorf Krushë e Madhe im Kosovo, ihr eigenes Ajvar-Geschäft zu gründen. Das wird natürlich sehr schnell zum Gesprächsthema Nummer Eins.

Niemand unterstützt Fahrje. Es gibt viele Neinsager, die auf Fahrjes Ehemann hinweisen. Was wird er dazu sagen. „Wenn er jemals zurückkommt, wird er es verstehen“, sagt sie zu ihnen. Tief im Inneren weiß sie, dass die Chancen auf seine Heimkehr verschwindend gering sind. Langsam scharen sich die einheimischen Frauen, die ebenfalls auf ihre vermissten Männer warten, um die unerschütterliche, eigenständige Unternehmerin. Fahrjes Zuhause wird zu einem Knotenpunkt oder besser gesagt zu einem Bienenstock (HIVE), der vor Freude, Verbundenheit und Zielstrebigkeit brummt.

CH/KSV 2021, 84 Min., OmU, Regie: Blerta Basholli
Besetzung: Yllka Gashi, Çun Lajçi, Aurita Agushi, Kumiçe Hoxha, Adriana Matoshi, Kamera: Alex Bloom

02.09.2022 17:30 + 21:00 GAUTING
03.09.2022 17:00 STARNBERG

IMMORTELS

Was ist nach dem Tod? Über Jahre filmt Lila Ribi ihre 100-jährige Grossmutter Greti. Sie ist ein zutiefst bewegender Charakter, komplex, aber auch äußerst echt, reich an Weisheit und Zerbrechlichkeit, die der Natur selbst zu entspringen scheinen, an der sie besonders hängt. Greti hat auf Lilas Frage immer dieselbe Antwort: Nach dem Tod ist nichts. Die Filmemacherin sieht das anders. Sie bricht zu einer Reise auf, befragt einen pragmatischen Neuropsychiater, einen Psychologen in der Palliativabteilung eines Krankenhauses, der an der Grenze zwischen Wissenschaft und persönlichen Überzeugungen steht, ein Medium, und eine Überlebende, die nach einer komplizierten Geburt der Tod drohte.

Es tun sich verschiedene Sichtweisen auf, aber schlussendlich keine Antwort. Nur die Gewissheit bleibt, dass die Liebe im Jetzt den Tod überdauert.

CH 2021, 82 Min., OV, Regie: Lila Ribi
Besetzung: Greti Aebi, Lila Ribi, Lukas Imbach, Eric Dudoit, Christelle Dubois
Kamera: Lila Ribi

30.08.2022 19:30 SEEFELD
31.08.2022 17:00 + 20:30 GAUTING

INTO THE ICE

Eine Entdeckungsreise zu den riesigen Eismassen Grönlands, die uns mit drei der bedeutendsten Gletscherforschern buchstäblich in das grönländische Inlandeis hinein führt. Mit ihren bahnbrechenden Forschungen tragen Jason Box, Alun Hubbard und Dorte Dahl-Jensen dazu bei, herauszufinden, wie schnell das Eis wirklich schmilzt – und welche Auswirkungen das für uns Menschen hat. Das Schmelzen dieses Eisschildes wird das Leben auf unserem Planeten verändern. Aufrüttelnde neue Erkenntnisse treffen auf spektakuläre Natur- und Expeditionsaufnahmen, wenn die Forscher z.B. fast 180 Meter tief in eine sogenannte Gletschermühle hinabsteigen – ein Weltrekord und ein sehr gefährliches Unterfangen, denn inzwischen bewegen sich die Gletscher so schnell, dass sich auch die Höhlen rasch verändern.

DE/DK 2022, 85 Min., OmU
Regie: Lars Henrik Ostenfeld
Drehbuch: Caspar Haarløv
Kamera: Lars Henrik Ostenfeld

25.08.2022 17:00 + 21:00 GAUTING
29.08.2022 20:30 WESSLING



Dr. Michael Buchheim
Kieferorthopädie
am Starnberger See

Smiles are coming back

Dr. Michael Buchheim
und sein Team

Tutzing und Feldafing
www.kfo-see.de

Wir zeigen Ihnen Ihr neues Lächeln als Behandlungsergebnis in einer Computer-Simulation.

 **invisalign**
ANWENDER



KURZ FILM WETT BEWERB

KURZFILMPROGRAMM 1

25.08.2022 20:00 STARNBERG

EINE SEKUNDE DER WELT

DE 2022, 6 Min., Regie: Anja Struck

Ein Soldat und seine Liebe. Eine Mutter und ihr Kind. Ein Chirurg bei der Arbeit. Eine junge Frau und der erste Kuss. All das geschieht in einer Sekunde der Welt.

FLUFFY TALES

DE 2021, 15 Min., Regie: Alison Kuhn

Ella wurde als Model für die Werbekampagne eines neuen Hundefutters gebucht. Beim Shooting verhält sich ihr tierischer Kollege jedoch unprofessionell, weshalb Fotograf und Kundin kurzerhand beschließen, dass Ella seine Rolle übernehmen soll.

IN THE UPPER ROOM

AT 2022, 8 Min., Regie: Alexander Gratzner

Ein junger Maulwurf besucht seinen blinden Großvater, der tief unter der Erde in einem gemütlich dekorierten Bau lebt. Je älter die beiden werden, desto intensiver wird ihre Beziehung und wichtige Fragen suchen ihre Beantwortung.

MONA & PARVIZ

DE 2021, 17 Min., Regie: Kevin Biele

Zwei Mitarbeiter*innen der Ausländerbehörde statten Mona einen unangekündigten Besuch ab, um die eheliche Lebensgemeinschaft zwischen ihr und ihrem Mann Parviz zu überprüfen. Dieser ist allerdings nicht anzutreffen.

OBERVOGELGESANG

DE 2020, 6 Min., Regie: Ferdinand Ehrhardt, Elias Weinberger

Eine Jugendliche fährt S-Bahn in ihrem sächsischen Heimatland. Sie wird mit einer frischen rechtsextremistischen Schmiererei und einer von ihr zuvor verdrängten Fratze ihrer Heimat konfrontiert.

VON FRIESEN UND PANDABÄREN

DE 2021, 15 Min., Regie: Elena Pilar Nyffeler

Der tragische Unfalltod der Pandadame Ulu lässt Nele, die knurrige Golfplatzangestellte und Jonathan, den einsamsten Pandazüchter der Welt, aufeinandertreffen, zunächst voller Schmerz und Wut.

ÜBER WASSER

CH 2021, 12 Min., Regie: Jela Hasler

Zürich, im Sommer. Die morgendliche Abkühlung im Fluss hält nicht lange an, die Hitze legt sich über die Stadt wie ein Vergrößerungsglas. Eli versucht, der Enge und Hetze der Stadt zu entfliehen – und prallt doch immer wieder auf Aggressionen. Bis sich die Wut auch in ihr entlädt.

KURZFILMPROGRAMM 2

26.08.2022 20:30 WESSLING

BETTER HALF

DE 2021, 12 Min., Regie: Jürgen Heimüller

Die Weltbevölkerung halbieren, um den Planeten zu retten? Prima Idee, finden Politiker, Experten und normale Bürger von der Straße. Doch wer soll gehen? Eine fiktive Dokumentation über die Abgründe unserer Zivilgesellschaft.

BORZAYA

DE 2021, 19 Min., Regie: Simon Schneckenburger

In den ukrainischen Karpaten bedrohen westliche Großkonzerne den Forstbetrieb von Sylwias Familie. Um das dringend benötigte Geld zu beschaffen, lässt sich Sylwia darauf ein, Geflüchtete über die nahegelegene EU-Außengrenze zu schmuggeln.

CIRCUS IN TOWN

DE 2021, 4 Min.,

Regie: Sebastian Kellermann, Robin Pfister

Bei einer Zirkusvorführung verliert die Elefantkuh Mary das Gleichgewicht und erschlägt den Dompteur. Daraufhin gerät der Zirkus bei den Dorfbewohnern in Verruf. Er sieht sich gezwungen, Mary zu bestrafen. Dem entgegen steht seine tiefe Freundschaft zu dem Tier.

GET HOME SAFE

DE 2021, 13 Min., Regie: Tamara Denić

Maya ist ehrenamtliche Mitarbeiterin bei einem Heimweg-Telefon, einem Service für alle, die sich auf ihrem Heimweg unwohl fühlen und gerne von einer beruhigenden Stimme durch die Nacht begleitet werden. Eines Abends bekommt sie einen Anruf von Lea, die kurz zuvor eine unangenehme Begegnung mit einem fremden Mann hatte.

KLABAUTERMANN

DE 2021, 17 Min., Regie: Anke Sevenich

Der alte Heimbewohner Eugen wünscht sich ein selbstbestimmtes Lebensende. Die junge Pflegehelferin Miranda nimmt es gleichzeitig nicht so genau mit den Vorschriften an ihrem Arbeitsplatz. Das könnte doch passen.

NICHT DIE 80ER

DE 2022, 17 Min., Regie: Marleen Valien

Lucy mag Anton und Anton mag Lucy. Während beide zwei „coole Drinks“ schlürfen, erzählt Anton, dass er HIV positiv ist. Und Lucy muss feststellen, dass sie lange nicht so aufgeklärt ist, wie sie gerne wäre.



CIRCUS IN TOWN

KURZFILM PROGRAMM 3

27.08.2022 20:00 GAUTING

DIE SHOW

DE 2021, 12 Min., Regie: Frederic Kau

Das bekannte Aktivisten-Paar Max und Lou hat ein extremes Zeichen gesetzt und sich zusammen medienwirksam sterilisieren lassen: Sie wollen keine Kinder in eine Welt setzen, wenn die Menschheit so weiter den Planeten zerstört. Nach der Sterilisierung folgt nun der erste TV-Auftritt der beiden. Das Problem: Die öffentlich gemachte Verlautbarung stimmt mit den privaten Gedanken nicht überein.

MACHS LICHT AUS!

DE 2022, 10 Min.,

Regie: Marc Philip Ginolas, Marius Beck

Eine Nacht, zwei Perspektiven: Während der Abiturient Carlo alles unternimmt, um den nächtlichen Besuch seiner ersten Freundin vor seinen Eltern geheim zu halten, wollen diese herausfinden, was in seinem Zimmer eigentlich vor sich geht.

MÄRTYRER DER STREBSAMKEIT

DE 2021, 14 Min.,

Regie: Alexander Fischer (Peskador)

Als der Tod 1349 die Pest nach Württemberg bringen möchte, hat er die Rechnung ohne die beiden Wachsoldaten Volckel und Utz gemacht, die ihn in ein hitziges Streitgespräch über Pestverordnungen und Einreisebestimmungen verwickeln. Eine schwarzhumorige Abrechnung mit den Irrungen und Wirrungen der Corona-Politik und zugleich ein leidenschaftliches Plädoyer für mehr Solidarität und Empathie in Krisenzeiten.

PATRONUS

DE 2021, 10 Min., Regie: Duc-Anh Dinh

Hannah kann nicht mehr..., doch wird von einem mysteriösen Mann aufgehalten.



THE SAUSAGE RUN

THE SAUSAGE RUN

DE 2021, 9 Min., Regie: Thomas Stellmach

Eine neue, moderne und humorvolle Interpretation des Märchens von Rotkäppchen mit Animationen auf den Papierstreifen. Die Figuren sind vertauscht, der Mensch wird zum Tier, das Tier wird zum Menschen. Es geht um die WURST.

VOTE!

AT 2022, 20 Min., Regie: Lisa Hasenhüttl

Ein grotesker Jazzclub spielt nach seinen eigenen Regeln. Einem jungen Mann wird dabei der Sitzplatz an der Spitze des Raumes verwehrt. Per Abstimmung in die hinterste Ecke des Clubs verfrachtet, lernt er nach und nach, sich die Gunst der Gäste zu eigen zu machen und begibt sich somit erneut auf eine Reise nach vorne.

WIR WERDEN DIE BESTEN SEIN!

CH 2021, 20 Min., Regie: Jelena Vujović

Kosovo 1998: Als die junge Serbin Dunja entdeckt, dass sie schwanger ist, beschließt sie zu ihrer Tante in die Schweiz zu fliehen. Amir, ihr heimlicher albanischer Freund, verspricht nachzukommen. In der Schweiz angekommen erreicht Dunja ihn aber nicht mehr.

KURZFILM PROGRAMM 4

28.08.2022 11:00 STARNBERG

GRÜNE WÜSTE

DE 2021, 11 Min., Regie: Carolina Schmidt

Eine junge Frau sitzt in einem Raum mit roten Wänden. Ein Schritt über die Zimmerschwelle und schon steht sie inmitten einer weiten Landschaft aus grünen Wiesen, wo andere Figuren ihren Weg kreuzen, Frauen, Männer, Kinder. Eine Reise durch Zeit, Raum und Identität beginnt, die für Carolina Schmidt immer eine Vielheit ist.

LETTERS FROM SILIVRI

DE 2020, 16 Min., Regie: Adrian Figueroa

Osman Kavala ist als Folge des vermeintlichen Staatsstreiches in der Türkei seit 2017 im Gefängnis. Durch die Trennung von Stimme und Bild möchte der Film in seinen langen Schwenks einen Echoraum schaffen, der es dem Publikum ermöglicht, Kavalas Briefen aufmerksamer zuzuhören.

MINDSET

AT 2021, 6 Min., Regie: Veronika Schubert

Wie in einem modifizierten Computerspiel aus vergangenen Zeiten gleitet man durch ein animiertes Labyrinth. Lifestyle-Produkte, Sudoku, attraktive Flächen mit Pflanzen und Blumen. Sie blinzeln, wenn wir hindurchgehen. Begleitet wird dieser Flow von einer Collage aus Voice-Overs aus motivierenden und inspirierenden Slogans aus Social-Media-Kanälen.

PEOPLE IN MOTION

DE 2021, 8 Min., Regie: Christoph Lauenstein

In einem Land ohne Licht bringt das Auftauchen eines fremdartigen Leuchtkörpers das Miteinander der Bewohner in Bewegung. Der surreale Puppenanimationsfilm erzählt eine eigenwillige Parabel über eine Welt voller Gier und Egoismus. Dort kann es keinen Gewinner geben.

PHLEGM

CH 2021, 6 Min., Regie: Jan-David Bolt

Oscar ist spät dran. In den Hochhäusern, die ihn umgeben, werden bereits Hände geschüttelt und Verträge unterzeichnet. Das kann er jetzt wirklich nicht brauchen. Woher kommen diese verfluchten Schnecken?

SUPERENKI FROM OSTERWALD

DE 2022, 13 Min., Regie: Narges Kalhor

In einem musikalisch verrückten Schattenspiel verzaubert SuperEnki die Welt. Mit seinem magischen Spray erweckt er Gegenstände zum Leben. Aber auch das wird seine Mutter nicht zurückbringen. Sie ist als Krankenschwester gestorben. Doch es gibt noch seinen Freund Varuna, der helfen kann.

TRAIN AGAIN

AT 2021, 20 Min., Regie: Peter Tscherkassky

Eine Hommage an Kurt Kren und seinen Film 3/60 Bäume im Herbst. Es ist eine Montage zu den berühmten Lumière-Filmen, die als die ersten in der Filmgeschichte gelten: 1895 - Die Ankunft eines Zuges in einem Bahnhof.



10. CHINESISCHES FILMFEST MÜNCHEN 10. - 24. Oktober

慕尼黑
黑
华语电影节

Chineseische Filme in der Originalversion mit Untertiteln

Gasteig HP8
Kino Breitwand
Online

chinesischesfilmfest.de



CHINESISCHES
FILMFEST
MÜNCHEN



慕尼黑孔子学院
Konfuzius-Institut München

MUSEUM PENZBERG
SAMMLUNG CAMPENDONK



Rette Mich!

**MENSCHLICHKEIT
ALS MOTOR:
VOM ROTEN KREUZ
BIS ZUR KUNST**
16.7. – 31.10.22

www.museum-penzberg.de



Chirurgische Ärzte mit Patienten
an der Grenze zur Ukraine



**GESUNDHEIT IST EIN
MENSCHENRECHT**

Ärzte der Welt setzt sich dafür ein, dass alle Menschen ihr Recht auf Gesundheitsversorgung geltend machen können.

Dabei unterstützen wir sie mit medizinischer Hilfe und politischer Arbeit.

Bitte unterstützen Sie unsere Arbeit mit Ihrer Spende:
Ärzte der Welt e.V. - DE06 1203 0000 1004 3336 60
www.aerztederwelt.org/spenden



**JAZZ IM KINO: FRIEDRICH GULDA: I LOVE
MOZART, I LOVE BARBARA**

Der österreichische Pianovirtuose Friedrich Gulda spielt Mozarts Phantasie in C-Moll K475 und die Pianosonate No. 14 in C-Moll K457, gefolgt von seinem eigenen Arrangement einer Passage aus der Hochzeit des Figaro. Anschließend kommt die gefeierte deutsche Organistin Barbara Dennerlein dazu, die beiden spielen eine Reihe eigener Kompositionen, sowie bekannte Jazzstandards.

**LIVE-KONZERT: JOST HECKER TRIO
MIT SAXOPHON UND GITARRE**

Das von Jost-H. Hecker formierte Jazztrio spielt neben Eigenkompositionen Hardbop-Standards und mittlerweile zu Klassikern gewordene Songs aus dem Great American Songbook.

Das Jazztrio besteht aus Michael Lutzeier, Paul Brändle und Jost-Heinrich Hecker.

DE 1990, 90 Min., Regie: Dieter Hens

04.09.2022 19:30 GAUTING

LADIES ONLY

Ein feministisches Porträt moderner urbaner Frauen in Indien. In Mumbai sind Abteile für Frauen reserviert. Hier reden die Frauen ungezwungen. "Was macht dich wütend?" fragt die Filmemacherin die weiblichen Passagiere des Zuges. Bekannte und Frauen, die sich zufällig begegnen, sind eingeladen, ihre Meinungen und Geschichten in diesem öffentlichen, aber geschützten Raum preiszugeben. Ihre Antworten und Beobachtungen sind vielfältig: Mal lustig, mal deprimierend, mal kämpferisch, mal resigniert, aber immer ehrlich, erzählen sie von ihren Ansichten und Lebensentwürfen, ihren Ambitionen und ihren Freiheiten in einer hochindustrialisierten Welt, die auf Wohlstand basiert. Im Hintergrund zieht die Metropole Mumbai vorbei mit ihrer wilden Mischung aus Kulturen, Sprachen, Gesichtern und Farben, die selbst durch die stilvolle Schwarz-Weiß-Fotographie des Films zu leuchten scheinen.

DE/IN 2021, 79 Min., OmU, Regie: Rebana Liz John
Kamera: Milann Tress John

**02.09.2022 17:00 STARNBERG
03.09.2022 14:00 GAUTING**

KLONDIKE

Sensibles Familiendrama vor dem Hintergrund eines militärischen Konflikts.

Juli 2014 an der russisch-ukrainischen Grenze im ostukrainischen Gebiet Donezk. Die verschiedenen Volksgruppen positionieren sich, erste Waffen werden gezündet, schlagen ein. Die hochschwangere Irka lebt mit ihrem Mann Tolik in einem dieser Dörfer. Im Wohnzimmer ihres Hauses fehlt eine Wand, sie ist den Kampfhandlungen zum Opfer gefallen. Der Blick auf die karge Landschaft, die zum Kriegsschauplatz wird, liegt frei. Irka will ihr Heim dennoch nicht verlassen. Tolik separatistische Freunde erwarten von ihm, dass er sich ihrem Kampf anschließt. Gleichzeitig bezichtigt ihn Irkas Bruder des Verrats an der Ukraine. Als in der Nähe ein Flugzeug der Malaysian Airlines abstürzt, denken Irka und Tolik zunächst an eine weitere Kriegshandlung. Doch der Abschluss des Passagierflugs MH17 durch eine russische Abwehrrakete ist ein Versehen.

UA/TR 2022, 100 Min., OmU, Regie: Maryna Er Gorbach, Besetzung: Oxana Cherkashyna, Sergiy Shadrin, Oleg Scherbina, Oleg Shevchuk, Artur Aramyan, Kamera: Sviatoslav Bulakovskiy

**02.09.2022 19:30 STARNBERG
03.09.2022 17:00 GAUTING**

LIEBE, D-MARK UND TOD

Musik ist ein Grundbedürfnis. Wer in ein fremdes Land geht, nimmt sie mit. Über die Jahrzehnte transformiert sie sich und erfindet sich neu. Aber die Rhythmen werden immer eine Verbindung schaffen zu dem Ort, an dem die Reise begann.

Die Geschichte anatolischer Musikproduktion in Deutschland ist eine Erfolgsgeschichte: Schallplattenfirmen wie die Kölner Türküola, Uzelli aus Frankfurt und Minareci in München blicken auf Abermillionen verkaufter Tonträger. Und auf Musik, die nur hier zustande kommen konnte: tief verwurzelt in Traditionen, die Lebensumstände in Deutschland beleuchtend. Doch wer erzählt diese Geschichte? Die Stars türkischer Schallplatten und Kassetten tauchen in den Foren der mehrheitsdeutschen Gesellschaft der Bundesrepublik nicht auf, weder in den Charts, noch im Mainstream-Radio. Weder die deutschen Medien noch die deutsche Gesellschaft zeigten viel Interesse.

DE 2022, 96 Min., OmU, Regie: Cem Kaya
Besetzung: Ismet Topcu, Ömer Boral, Yüksel Ergin, İhsan Ergin, Metin Türköz, Adnan Türköz, Yüksel Özkasap, Kamera: Cem Kaya, Mahmoud Belakhel, Julius Dommer, Christian Kochmann

**03.09.2022 19:30 SEEFELD
04.09.2022 11:00 GAUTING**



MEHR DENN JE

LIEBESJAHRE

Vera schwelgt in Erinnerungen, als sie das alte Haus an der Nordsee betritt, in dem sie und ihr Exmann Uli ihre gemeinsamen Töchter großgezogen haben. Das Haus steht seit Jahren leer. Vera will die letzten Arbeiten erledigen, um das Haus zu verkaufen. An diesem Wochenende kommen hier aber ihr Exmann Uli mit seiner neuen Liebe und auch Darius, Veras neuer Lebensgefährte zusammen. Emotionen flammen auf, männliches Imponiergehabe und Erinnerungen an eine andere gemeinsame Zeit.

DE 2011, 89 Min., OV, Regie: Matti Geschonneck
Besetzung: Iris Berben, Peter Simonischek, Nina Kunzendorf, Axel Milberg
Kamera: Carl-Friedrich Koschnick

31.08.2022 20:30 WESSLING

LITTLE MISS SUNSHINE

Wunderbar humorvolle Komödie. Der Motor des gelben VW-Bus springt nicht an, die ganze Familie muss schieben, langsam nimmt er Fahrt auf, ein Familienmitglied nach dem anderen springt hinein, um nach Kalifornien zu kommen, wo das jüngste Familienmitglied Olive (obwohl sie mit Brille und Spange gar nicht gut aussieht) an einem Schönheitswettbewerb teilnehmen will. Vater Richard ist erfolgloser Motivator und geht seiner Frau Sheryl damit mächtig auf den Nerv. Olives Bruder Wayne hat das Reden hingegen komplett aufgegeben, der Großvater kämpft unverdrossen gegen seine Heroinsucht und der Bruder von Sheryl hat gerade einen Suizidversuch wegen Liebeskummer hinter sich.
PRESSE: "Little Miss Sunshine ist mit seinen wunderbaren Darstellern und treffenden Dialogen nicht nur eine bissige Satire auf den Schönheitsköniginnenwahn der Amerikaner, sondern auch eine Familiengeschichte über Zusammenhalt und Verständnis."

US 2006, 98 Min., OmU, Regie: Jonathan Dayton, Valerie Farris, Besetzung: Abigail Breslin, Greg Kinnear, Toni Collette, Paul Dano, Kamera: Tim Suhrstedt

30.08.2022 18:00 SEEFELD
03.09.2022 14:30 GAUTING

LITERATUR IM KINO:

ANTON G. LEITNER & JAROMIR KONECNY

Dichte, denn die Welt ist leck – leck mich, denn die Welt ist dicht!
Literarische Drahtseilakte zwischen Lachen und Weinen
Teil 1: Spoken-Word-Artistik
Bayerisch-tschechisches Gipfeltreffen des schwarzen Humors
Wenn ein gestandener bayerischer Verskabarettist auf den »lustigsten Tschechen Deutschlands« trifft, sprühen die Funken. Die beiden Wordakrobaten Anton G. Leitner und Jaromir Konecny starten nicht zum ersten Mal gemeinsam einen Angriff auf die Lachmuskeln. Aber Vorsicht! Bei ihren skurrilen Geschichten und Gedichten über das allzu menschelnde Leben oder über Künstliche Intelligenz (KI) lauern auch jede Menge Falltüren und Trojaner, die manches Lachen abrupt im Halse steckenbleiben lassen.

TEIL 2: GARP UND WIE ER DIE WELT SAH
Komödie, siehe DIE TRAGIKOMÖDIE IM FILM (siehe Seite 43)

US 1982, 136 Min., OmU, Regie: George Roy Hill, Besetzung: Robin Williams, Mary Beth Hurt, Glenn Close, John Lithgow, Hume Cronyn, Jessica Tandy, Swoosie Kurtz, Kamera: Miroslav Ondříček

28.08.2022 15:00 SEEFELD
30.08.2022 19:30 GAUTING

MEHR DENN JE

Hélène und Mathieu führen in Bordeaux ein glückliches Leben – bis die Konfrontation mit dem Bescheid einer vermutlich tödlichen Lungenkrankheit Hélène aus dem Alltag reißt. Auf der Suche nach Antworten begegnet die 33-jährige im Internet einem norwegischen Blogger, der in einem Internet-Tagebuch Fotos und Gedanken veröffentlicht, die sie tief berühren. Seine Art zu schreiben und die Schönheit der norwegischen Natur, die man auf eigenen Seiner Bilder sieht, faszinieren sie so sehr, dass sie den Entschluss fasst, alleine nach Norwegen zu reisen. Zum ersten Mal in ihrem Leben folgt sie einfach ihrem Instinkt – gegen den Willen von Mathieu. Die ungewöhnliche Freundschaft mit dem Blogger, die atemberaubende Landschaft und die Frische und Helligkeit des norwegischen Frühlings verschaffen ihr Klarheit.

FR/DE/LU/NO 2022, 122 Min., OmU, Regie: Emily Atef, Besetzung: Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Björn Floberg, Sophie Langevin, Valérie Bodson
Kamera: Yves Cape

29.08.2022 17:30 + 20:00 GAUTING
31.08.2022 17:00 STARNBERG
31.08.2022 20:15 SEEFELD
03.09.2022 17:00 GAUTING
03.09.2022 20:00 STARNBERG



MIRACLE

MEIN WENN UND ABER

Jetzt oder nie ist es Zeit für ein Kind, sagt Marlene, die Lebensgefährtin von Filmemacher Marko Doring. Das löst bei Marko vieles aus, nur nichts Gutes. Sein Beruf ist alles andere als sicher. An eine vernünftige Pension braucht er erst gar nicht zu denken. Jetzt noch die Verantwortung für ein Kind? Als schließlich eine Protagonistin aus seinem Film abspringt, würde Marko gerne alles hinwerfen. Bloß: Was wäre er ohne seinen Beruf? Denn trotz der Hass-Liebe zur Arbeit ist und bleibt diese seine Identität. Lässt sich das mit Beziehung und Familie überhaupt unter einen Hut bringen?

Marko besucht Freunde, Kolleg*innen und seine Eltern, wie sie mit dieser Frage umgehen. Seine Generation ist hin- und hergerissen: Auf der einen Seite die Freude an der Arbeit. Auf der anderen Seite die Angst, dem Partner oder den Kindern nicht gerecht zu werden.

AT 2021, 93 Min., OV, Regie: Marko Doring
Besetzung: Catalina M. & Paul-Julien R., Rukhsana & Shaheen D.-R., Wolfram H. & Eva L., Ety & Heinz D., Marlene N., Marko D. & Elsa
Kamera: Marko Doring, Joerg Burger

03.09.2022 17:00 + 19:30 GAUTING
04.09.2022 14:00 GAUTING

MENSCHLICHE DINGE

Man könnte meinen, die Farel sind eine Familie wie aus dem Bilderbuch: Jean Farel ist ein prominenter Fernsehjournalist, seine Frau Claire eine Intellektuelle, bekannt für ihr feministisches Engagement. Ihr gemeinsamer Sohn Alexandre ist gutaussehend, sportlich und studiert in Kalifornien an einer Eliteuni. Bis eines Tages die Polizei vor der Tür steht: Ausgerechnet die 16-jährige Tochter von Claires neuem Lebensgefährten hat Anzeige wegen Vergewaltigung gegen Alexandre erstattet. Die glanzvolle Fassade zeigt gefährliche Risse, und das Leben aller gerät aus den Fugen, "wegen eines Aktes von 20 Minuten" – ein Satz, für den Alexandres Vater einen Twitter-Shitstorm kassiert. Was folgt, ist ein Gerichts-drama.

FR 2021, 138 Min., OmU, Regie: Yvan Attal
Drehbuch: Yaël Langmann, Yvan Attal, Besetzung: Charlotte Gainsbourg, Mathieu Kassovitz, Ben Attal, Pierre Arditi, Kamera: Rémy Chevrin

26.08.2022 17:30 + 20:00 GAUTING
29.08.2022 17:00 GAUTING
29.08.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG
29.08.2022 21:45 STARNBERG

MIKADO

Beim Mikado fallen die Stäbchen ungeordnet und wenn man ein Stäbchen bewegt, verliert man und bringt alles in noch größere Unordnung.

Cristi schenkt seiner Tochter Magda zum Geburtstag ein teures Armband, aber am selben Tag schenkt Magda das Armband einem Mädchen, das Patientin auf der Onkologiestation ist. Magdas Freund Iulian kommt regelmäßig dorthin, um die jungen Patienten mit seinen Zauberticks zu unterhalten. Seine Mutter ist dort Krankenschwester. Als Cristi erfährt, dass Magda sein Geschenk verschenkt hat, wird er wütend und beschuldigt die Krankenschwester. Er ist überzeugt, dass seine Tochter lügt und dass jemand die Halskette gestohlen hat. Er entlässt die Krankenschwester. Die Tochter versucht, das Chaos aufzuklären, aber die Dinge entwickeln sich immer weiter - in der Zeit der Corona-Pandemie, unaufhaltsam.

RO/CZ 2021, 96 Min., OmU, Regie: Emanuel Părvu
Besetzung: Șerban Pavlu, Ana Iudricau, Crina Semciuc
Kamera: Silviu Stăvilă

28.08.2022 19:30 STARNBERG
29.08.2022 20:15 SEEFELD

MIRACLE

Marios, ein Polizist, wäscht seine Hände in einem Fluss unterhalb einer Brücke wie in Unschuld. Was ist geschehen? Was ist Wirklichkeit? Was Vermutung? Was fingiert?

Vor dem Nonnenkloster wartet ein Taxi. Die Novizin Cristina steigt ein. Nach einigen Kilometern bittet sie den Fahrer an einem Wäldchen unterhalb einer Brücke anzuhalten. Cristina zieht sich dort Straßenkleidung an. Sie fahren weiter und nehmen noch einen aufdringlichen Arzt mit. Cristina muss etwas in einem Krankenhaus erledigen. Was es ist, erfährt man nicht. Sie flieht vor dem Arzt aus dem Auto und sucht nach einem anderen Arzt, den sie unbedingt sprechen muss. Um den anderen Fahrgast nicht wiederzutreffen, beschließt sie ein anderes Taxi zurück zu nehmen. Der Fahrer stellt unbequeme Fragen und betrachtet ihren Körper. Erneut halten sie an dem Wäldchen unter der Brücke, wo sich Cristina wieder umziehen will.

RO 2021, 118 Min., OmU, Regie: Bogdan George Apetri, Besetzung: Ioana Bugarin, Emanuel Părvu, Cezar Antal, Ovidiu Crisan, Valeriu Andriuță, Valentin Popescu, Kamera: Oleg Mutu

25.08.2022 19:30 STARNBERG
03.09.2022 20:00 GAUTING

BINDEWALD

GLASHANDWERK

Investieren Sie jetzt in Ihr Zuhause!
Wir sind für Sie da!

- Isolierglas
- Fachgerechter Austausch
- Reparatur/Neuverglasung
- Kunsthandwerk
- Insektenschutz
- Zentrum für Glas-Raumlösungen wie Möbel, Spiegelmontagen, Absturzsicherung, Glasdächer, Glastüren, Glasduschen, Küchen-Rückwände

Die neue
Generation
Glashandwerk.



Normanstraße 1 · 82319 Starnberg · Tel.: 08151 - 153 91 · info@bindewald-glas.de

www.bindewald-glas.de



MISS SIXTY

IN ANWESENHEIT VON IRIS BERBEN

Dass ihr in ihrem Leben etwas anscheinend ganz Elementares fehlt, merkt die zwar erfolgreiche, aber nicht übermäßig beliebte Wissenschaftlerin Luise Jansen erst, als urplötzlich vorbei ist mit der Karriere und sie vorzeitig in den Ruhestand versetzt wird. Weil die Aussichten auf die kommende Langeweile der Forscherin ein Graus ist, besinnt sie sich plötzlich auf einen Wunsch, der auf den ersten Blick unmöglich zu verwirklichen scheint — sie will ein Kind bekommen, ein eigenes zumal. Da trifft es sich gut, dass sie aufgrund ihrer Tätigkeit im Forschungslabor noch einige eingefrorene Eizellen besitzt, die eigentlich nur noch auf den richtigen Samenspenden warten. Der allerdings ist gar nicht so leicht zu finden.

Dank sehr treffsicherer Dialoge und einer großartig aufspielenden Iris Berben, deren Rolle eine beachtliche Bandbreite aufweist, macht der Film Spaß und ist erstaunlich kurzweilig.

DE 2014, 98 Min., OV, Regie: Sigrid Hoerner
Besetzung: Iris Berben, Edgar Selge, Nikolai Will,
Kamera: Matthias Fleischer

27.08.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG
27.08.2022 20:00 STARNBERG
(BEI SCHLECHTEM WETTER)

MUTTER

Mutterschaft — Freude und Zweifel, Macht und Ohnmacht, Wut und Liebe. Acht Frauen reden über ihre Geburten, über Kinderbetreuung und Erziehung, über Beruf und Familie, über das Dasein als Ehefrau, über die Mama-Rolle, über Überforderung und Rollenverteilung. Es ist nichts Ungewöhnliches, was wir hören, wir tauchen akustisch ein in ganz verschiedene Lebenswelten, können die verschiedenen Stimmen irgendwann identifizieren, uns einfinden in die Erzählungen, in die Charaktere und die Schicksale, die dahinterstecken: eine Richterin mit mehreren Kindern, eine Unternehmerin aus dem Fränkischen, eine Lehrerin, die nach der Scheidung ihre Kinder nur am Wochenende sehen darf, eine Frau mit mehreren Liebhabern, die ihre Familie dann auch mal nach Asien verlässt.

Optisch werden alle in einer fiktiven Figur, dargestellt von Anke Engelke, zusammengeführt.

DE 2022, 88 Min., OV, Regie: Carolin Schmitz
Besetzung: Anke Engelke
Kamera: Reinhold Vorschneider

27.08.2022 17:30 GAUTING
28.08.2022 17:15 STARNBERG
28.08.2022 20:00 GAUTING

MUTZENBACHER

Ein Film wie ein Experiment im Erfahrungsraum zwischen Imagination und Identität, der das Tabu weder leugnet noch beschwört. Da ist dieses Buch: „Josefine Mutzenbacher — Die Geschichte einer Wienerischen Dirne“, 1906 anonym erschienen. Es ist ein Sexreißer, bei dem noch heute manche Passagen völlig ausreichen, um selbst gestandene Kerle in deutlich sichtbare Verlegenheit zu bringen.

So geschieht es auch den Männern zwischen 16 und 99 in diesem Film, die sich ohne Ausstattung oder Maske zu dem Text, seiner Sprache und seinem Thema offen äußern. In einem hochintelligent arrangierten und experimentierfreudigen Setting, das Analyse und Affekt, Reflexion und Intimität gleichermaßen ermöglicht, überschreiten die Männer die Grenzen des Streitraums Literatur und eröffnen uns und sich selbst Einblicke in den Kosmos von Erotik und Sexualität diesseits und jenseits der Männerfantasie.

AT 2022, 100 Min., OV, Regie: Ruth Beckermann
Kamera: Johannes Hammel

30.08.2022 17:00 + 20:30 GAUTING
31.08.2022 19:30 SEEFELD

NACH DER ARBEIT

"Der Arbeitsvertrag gibt dir erst Sinn im Leben. Er endet, und du bist ihn wieder los. Was aber gibt den Sinn zurück?"

Was ist die Arbeit für den Menschen? Wie bestimmt sie sein Leben und wie fühlt es sich an, wenn sie fehlt? Welche unerwarteten Möglichkeiten bietet das Leben ohne Arbeit? Alle Hauptfiguren befinden sich an der Schwelle zwischen Arbeit und Ruhestand. Es geht um Loslassen und Zurücklassen - um den Abschied von der Arbeit, aber auch um den Anfang von etwas Neuem. Aber auch um Themen des Alltäglichen wie: Liebe, Hoffnung, Tod, Geborgenheit, Armut, Mobilität. Der so entstehende Reigen wirft einen humorvollen Blick auf unser Leben und es entstehen teils witzige, teils traurige, auch skurrile, aber auf alle Fälle lebensbejahende Geschichten über Abschied und Neuanfang.

DE 2021, 113 Min., OV, Regie: Alexander Riedel
Kamera: Tim Kuhn, Tobias Tempel, Julian Krubasik,
Moritz Tessendorf, Alexander Riedel

25.08.2022 17:00 GAUTING
25.08.2022 20:15 SEEFELD
01.09.2022 20:00 GAUTING



OTHER CANNIBALS

**ÓLAFUR ELIASSON:
MIRACLES OF RARE DEVICE**

Von einer gigantischen Sonne in der Turbinenhalle (The Weather Project, 2003) bis hin zu künstlichen Wasserfällen von Brücken in New York (2008) ist der dänisch-isländische Künstler Ólafur Eliasson bekannt für seine spektakulären Installationen, die unsere Beziehung zur Natur reflektieren. In den letzten Jahren konzentrierte er sich zunehmend auf Architekturprojekte wie das Konzerthaus Harpa Reykjavik und das Fjordenhus in Vejle. Jetzt kehrt er in die Tate Modern zurück. Im Vorfeld seiner Ausstellung bietet die Dokumentation einen Überblick über sein Leben und Werk.

GB 2019, 60 Min., OmU, Regie: John O'Rourke
Besetzung: Ólafur Eliasson

25.08.2022 19:30 GAUTING
27.08.2022 11:00 STARNBERG
30.08.2022 17:15 STARNBERG

OTHER CANNIBALS

Südtiroler Dolomiten. Berge, von Industriestädten zerrissene Täler, Kneipen und einsame Häuser in Schwarz-Weiß bilden den Hintergrund für Grausames — oder Banales?

Kann man an nichts denken? Das abwesende Gesicht von Fausto vor seiner Maschine in der Fabrik sagt, dass es möglich ist. Als Ivan ihn jedoch dasselbe fragt, stellt sich heraus, dass ein Gedanke in seinen Kopf gekrochen kommt: extrem, dunkel, jenseits der menschlichen Normen. Es ist dieser gewalttätige Gedanke, der der Ursprung der Begegnung zwischen Fausto und Ivan ist.

Beide begeben sich in ein abgelegenes Tal und fliehen aus dem Alltag. Wer sind die Beiden? Heimlich Liebende? Vampire? Kannibalen? Opfer und Täter?

Ausgezeichnet als bester Debütfilm auf dem Tallinn Black Nights Filmfestival.

DE 2021, 96 Min., OmU, Regie: Francesco Sossai
Besetzung: Walter Girolini, Diego Pagotto
Kamera: Giulia Schelhas

29.08.2022 17:00 + 21:00 GAUTING
30.08.2022 17:00 GAUTING

PLAYGROUND

Nora geht zur Schule. Der Vater bringt sie hin. Ihr Bruder Abel ist schon länger in der Schule. Nora stellt Beobachtungen an. Es gibt nur ihre Perspektive. Was sieht sie, was erzählt sie davon. Was sieht sie und wovon erzählt sie nicht. Abel ist Teil einer Clique. Aus den Augenwinkeln sieht sie, dass er immer mehr bedrängt, gemobbt und zu schlimmen Taten überredet wird. Nora sieht aus dem Fenster und sieht auf eine Mülltonne. Abel ist dort eingesperrt. Nora gerät in einen inneren Konflikt. Die Lehrer bemerken nichts. Abel hat ihr gesagt, sie solle nichts sagen. Der liebevolle Vater spürt nichts und die Kinder fragen schon, warum er Nora immer abholt und nicht was Richtiges arbeitet. Nora schaut zur Mülltonne. Sie muss etwas tun. Aber auch das wird noch nicht das Ende sein.

BE 2021, 72 Min., OmU, Regie: Laura Wandel
Besetzung: Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden
Kamera: Frédéric Noirhomme

28.08.2022 20:15 SEEFELD
30.08.2022 20:00 STARNBERG

REQUIEM

Tübingen und Umgebung, Anfang der 70er Jahre. Die junge Michaela Klingler verlässt ihr streng katholisches Elternhaus, um ein Studium zu beginnen. Glücklicherweise hinterlässt sie ein kleinbürgerliches Umfeld hinter sich gelassen zu haben, genießt sie die ersten Schritte in der neuen Freiheit und findet mit Hanna und Stefan schnell Freunde an der Uni. Doch Michaela wird von ihrer Vergangenheit eingeholt: Trotz ärztlicher Behandlung hat sie immer öfter mit epileptischen Anfällen und Wahnvorstellungen zu kämpfen. Sie hört Stimmen und glaubt, von Dämonen besessen zu sein. Verzweifelt gibt sich Michaela in die Obhut eines jungen Priesters und stimmt schließlich einem Exorzismus zu. Frei erzählt nach dem tragischen Fall der Anneliese Michel.

DE 2006, 93 Min., OV, Regie: Hans-Christian Schmid
Besetzung: Sandra Hüller, Burghart Klaußner, Imogen Kogge, Friederike Adolph, Anna Blomeier, Nicholas Reinke, Jens Harzer, Walter Schindlinger
Kamera: Bogumił Godfrejów

04.09.2022 17:15 STARNBERG



RIMINI

Ein Film voller tiefer Romantik und Traurigkeit. Richie Bravo ist ein Schlagerstar aus vergangenen Zeiten, der dennoch zu überleben versucht, weitermacht, taumelt, fällt und wieder aufsteht. Am Anfang steht der Tod der Mutter. Richie Bravo kehrt aus seiner Wahlheimat Italien zurück ins niederösterreichische Zimmer seiner Jugend. Mit dem kleinen Bruder feiert er im Keller bei Schnaps und samtigen Melodien Abschied vom Elternhaus. Der Vater ist im Altersheim. In seiner Demenz repetiert er Nazi-Lieder. Richie Bravo kehrt nach Rimini zurück. Aber es nicht Sommer, sondern Herbst und Winter. Die Vergangenheit war großartig, nun regiert nasskalte Strand-Nostalgie. Richie singt weiter vor Touristengruppen, flirtet mit meist älteren Frauen und versucht seine Verdienste durch kleine Betrügereien aufzubessern. Bis seine Tochter, um die er sich nie gekümmert hat, eines Tages vor ihm steht.

AT 2022, 114 Min., OV, Regie: Ulrich Seidl
Besetzung: Michael Thomas, Hans-Michael Rehberg, Tessa Göttlicher, Inge Maux, Claudia Martini, Georg Friedrich, Kamera: Wolfgang Thaler

31.08.2022 20:00 STARNBERG
01.09.2022 17:00 + 20:00 GAUTING

RISE UP

Wie verändert man die Welt? Diese Frage stellt man am Besten denen, die es bereits getan haben. Fünf Menschen, die an überwältigenden gesellschaftlichen Umbrüchen beteiligt waren, erkämpfen sich Antworten. Sie zeigen, wie sich jeder Einzelne konkret gegen die großen Ungerechtigkeiten unserer Zeit einsetzen kann. Ihre Beispiele bieten aber vor allem eines: Hoffnung! Hoffnung, dass politischer Einsatz kein Kampf gegen Windmühlen ist, sondern dass man globalen Krisen, sozialer Ungleichheit und autoritären Despoten entgegentreten und gegen sie gewinnen kann!

RISE UP erzählt mit großer Energie von der Heldenhaftigkeit, die in jedem von uns stecken kann, vom einzelnen Aufbegehren zur großen Revolte, von einer einzelnen Idee zu einem historischen Fortschritt. Jeder Wandel beginnt mit dem ersten Schritt und vor allem mit Menschen, die ihn gehen.

DE 2022, 89 Min., OV, Regie und Kamera: Marco Heinig, Luise Burchard, Steffen Maurer, Luca Vogel,
Besetzung: Kali Akuno, Camila Cáceres, Marlene Sonntag, Judith Braband, Shahida Issel

27.08.2022 14:30 STARNBERG
28.08.2022 11:30 STARNBERG
28.08.2022 17:00 GAUTING



SCHWEIGEND STEHT DER WALD

Oberpfalz, tiefe weite Wälder. Anja absolviert hier ihr Forstpraktikum. Vor 20 Jahren verschwand hier ihr Vater auf ungeklärte Weise. Der geistig zurückgebliebenen Xaver taucht auf, macht Anja Angst und verschwindet wieder. Kurz darauf ist Xavers Mutter erschlagen. Xaver könnte es gewesen sein. Und könnte er nicht dann auch Anjas Vater damals umgebracht haben? Anja forscht weiter, aber sehr schnell stößt sie an Grenzen. Das Dorf und die Menschen wollen sich nicht erinnern. Zu riskant ist der drohende Image-schaden für die Region. Anja entdeckt neue Spuren im Waldboden und in der Vegetation, die keinen Sinn ergeben. Was ist geschehen, was hat der Vater entdeckt, dass er sein Leben lassen musste? Da begeht Xaver Selbstmord und der Fall scheint abgeschlossen zu sein. Anja ist skeptisch gegenüber der wundersam schnellen Aufklärung und wird den Eindruck nicht los, auf ein Geheimnis gestoßen zu sein.

DE 2022, 95 Min., OV, Regie: Saralisa Volm
Drehbuch: Wolfram Fleischhauer, Besetzung: Henriette Confurius, Robert Stadlober, Noah Saavedra, August Zimer, Johanna Bittenbinder
Kamera: Roland Stuprich

31.08.2022 17:00 + 20:00 GAUTING
01.09.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG
01.09.2022 21:45 STARNBERG

SEIN ODER NICHTSEIN

Eine Meisterleistung an Sarkasmus und Ernsthaftigkeit zugleich.

Der Klassiker, den man kennen muss - der Kultfilm, der zu den Besten gehört! Eine turbulente, einfallsreiche, witzige und treffsichere Satire auf die Machthaber des Nationalsozialismus.

Der Schauspieler Josef Tura ist eitel. Wegen seiner schönen Frau verlässt ein Offizier den Theatersaal während Turas Hamlet-Dialogs. Tura ist erbost. Zum gleichen Zeitpunkt besetzen die Nationalsozialisten Warschau, das vor Kriegsbeginn geprobte Anti-Hitler-Stück wird verboten. Das Theater-Ensemble schließt sich dem Widerstand an. Die Talente sind gefragt, als ein Kollaborateur mit Unterlagen über die Widerstandskämpfer nach Warschau kommt. Um zu verhindern, dass er das Material der Gestapo übergibt, verkleiden sich die polnischen Schauspieler selbst als Gestapo-Offiziere und wagen sich in die Höhle des Löwen.

US 1942, 93 Min., OmU, Regie: Ernst Lubitsch
Drehbuch: Edwin Justus Mayer, Besetzung: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Felix Bessart, Stanley Ridges, Kamera: Rudolph Maté

25.08.2022 18:00 SEEFELD
27.08.2022 14:00 GAUTING

S

SHORT PLUS PROGRAMM 1

26.08.2022 18:00 SEEFELD
27.08.2022 20:30 WESSLING

SPM SEASIDE

AT 2021, 26 Min., Regie: Valentin Stejskal

Für seinen vierzigsten Geburtstag hat Nikos sich mit seinem ehemaligen Militärkollegen Christos an einem entlegenen Strand verabredet. Das erste Wiedersehen seit vielen Jahren. Christos soll Nikos heute einen gefährlichen Wunsch erfüllen. Ein kraftvoller Film voller Zärtlichkeit.

ABSPRUNG

AT 2022, 22 Min., Regie: Valentin Badura

Bei der Auflösung der Wohnung seines verstorbenen Großvaters stößt Philipp auf Lücken im Gedächtnis seiner Familie, die nationalsozialistische Vergangenheit betreffend. Als er seine alte Freundin Silvie wiedertrifft, kommt ihm das Verdrängte unverhofft nah. Ein Tagesbesuch in der sterischen Heimat wird zur Gewissensprobe.

NAKAM

DE 2022, 33 Min., Regie: Andreas Kessler

Ein Gasthaus, ein junger Geiger, ein alter Klavierspieler und mehrere Nazis, die zu einer Feier zusammengekommen sind. Ein Anschlag ist geplant, doch der 12-jährige Mitka merkt plötzlich, dass dadurch auch sein Freund gefährdet werden würde. friend in life danger.

SHORT PLUS PROGRAMM 2

26.08.2022 20:15 SEEFELD
27.08.2022 17:00 GAUTING

FUGUE

DE 2021, 43 Min., Regie: Jonas Daniels

Ben ist jung, Student und pädophil. Nach einem missglückten Outing flüchtet er aus Mainz ins Nichts. Dabei braucht seine Schwester Linda, die in einer komplizierten Scheidung steckt, gerade jetzt seine Hilfe. Während Ben sich mit dem Auto von Mainz entfernt, ruft sie ihn an und bittet ihn einen Nachmittag auf ihre Tochter aufzupassen.

UNTER DER WELLE

DE 2021, 39 Min., Regie: Veronika Hafner

In einem abgeschiedenen Retreat absolviert Louise mit ihrem Team ein Führungskräfte-training. Was in einer Wohlfühlatmosphäre beginnt, mündet zunehmend in einen Zwang zur Selbstoffenbarung. Immer mehr Teilnehmende berichten über ihre traumatischen Erinnerungen. Auch Louise wird gedrängt, sich zu öffnen. Doch sie tut sich schwer und wird mehr und mehr zur Außen-seiterin der Gruppe.

SHORT PLUS PROGRAMM 3

27.08.2022 18:00 SEEFELD
28.08.2022 17:00 GAUTING

DIE TRAUERIGE BALLADE DER ISABELL K.

CH 2020, 20 Min., Regie: Carlo Beer

Isabell kommt nicht über den Tod ihres Hundes hinweg. In ihrer Verzweiflung entschliesst sie sich, dass auch sonst niemand einen Hund haben soll: Nachts verteilt sie vergiftete Würstchen im nahegelegenen Hundepark.

DING

CH 2021, 22 Min.,
Regie: Pascale Egli, Aurelio Ghirardelli

Wo die Liebe eben hinfällt. Mitunter auf das Terrassendach der Nachbarn oder auf das Notenpult eines Flügels im Universitätskeller. Auch wenn die gesellschaftlichen Hürden unvergleichbar sind, bleiben die großen Themen auch in dieser Liebe die gleichen: Intimität, Geborgenheit und Zusammengehörigkeit.

IM ENGSTEN KREIS

AT 2021, 29 Min., Regie: Julia Reiter

Die Pferde gegen in einem reiterhaus im Kreis, werden geführt und brechen nicht aus. Ein junges Mädchen kommt und soll von der Erfahrenen eingeführt werden. Doch so ganz will diese sich nicht auf die Neue einlassen. Vertrauen zu fassen fällt ihr schwer, aus Angst vor Konkurrenz und etwas innerlich Zurückgehaltenem.

SHORT PLUS AWARD

SHORT PLUS PROGRAMM 4

27.08.2022 20:15 SEEFELD
28.08.2022 14:00 GAUTING

DEEP SHIT

DE 2020, 24 Min., Regie: Markus Müller

Ein Mann stürmt auf die Herrentoilette eines Krankenhauses. Er kommt gerade noch rechtzeitig in die Kabine, doch das Papier ist alle. Zum Glück sitzt ein junger Mann direkt neben ihm und kann ihm aushelfen, doch neben dem Klopapier rollt noch etwas anderes in seine Kabine – eine Patrone.

MEINE VÄTER

DE 2021, 22 Min., Regie: Julia von Heinz

Überraschend verstirbt Julia von Heinz' 80-jähriger Vater. Erst aus seinem Nachlass erfährt die Filmemacherin, dass der ehemalige Reserveoffizier homosexuell war und ein Doppelleben führte. Die Regisseurin sucht das Gespräch mit Rosa von Praunheim, Ikone der Schwulenbewegung. Es entsteht das Porträt eines eigenwilligen und einsamen Mannes.

NEUZEIT

AT 2022, 24 Min., Regie: Stefan Langthaler

In den österreichischen Alpen begeben sich Vater und Sohn auf eine Wanderung, um sich auszutauschen, kennenzulernen und als Ziel, vielleicht endlich den Gipfel ihrer Gefühlswelt zu erklimmen.

Anna und Adam sind ein scheinbar perfektes, reiches Paar aus Polen. Sie haben sich auf einer sonnigen süditalienischen Insel ein Ferienhaus mit Swimmingpool gemietet. Es ist warm dort, die Sonne scheint, die Italiener sind nett, das Essen ist gut. Nur der angepriesene Pool ist beschädigt und deswegen trockengelegt. Sie reklamieren den Schaden und nach langem Hin und Her erscheint ein Arbeiter, der kaum die Sprache kann. Er holt seinen Presslufthammer hervor und beginnt mit der Behebung des Schadens. Adam und Anna essen. Plötzlich ist es still. Etwas ist geschehen. Sie stehen auf und schauen nach. Oder haben sie alles vorher mitverfolgt und nicht eingegriffen. Eine Verstörung der schönen Ordnung ist unübersehbar.

Das Friaul um 1900. Es ist eine archaische christliche Welt. Agata bringt ein totes Baby zur Welt. Trotz aller Bitten der jungen Mutter verweigert der Priester dem ungetauften Kind die Beisetzung auf dem Dorffriedhof. Sie könnte sich am Strand einer volkstümlichen Erlösungs- oder Heilungszeremonie unterziehen, doch für sie ist es nur eine trostlose Beerdigung, die ihrem Kind nicht gerecht wird. Da hört sie, dass es irgendwo im Norden eine Kirche gibt, deren Priester die übernatürliche Kraft besitzt, ein totes Kind für einen einzigen Atemzug wieder zum Leben zu erwecken, genug für eine Taufe und damit für die unsterbliche Erlösung seiner Seele. Im Schutz der Dunkelheit gräbt Agata ihr Baby aus dem Sand aus, bindet sich den winzigen Sarg auf den Rücken und macht sich wie eine Pilgerin auf den Weg zu jener sagenumwobenen Kirche in den Bergen.

Heimat, was ist das? Wie bilden sich Meinungen, halten sich Ideologien heute? Drei Freundinnen drehen ein Burka-Musikvideo. Yesmin ist Kurdin und trägt Kopftuch, Bella nennt sich eine „Halbjugo(slawin)“, Nati „kommt aus Österreich“. Sie verstehen sich bestens beim Talk im Wiener Dialekt und über die sozialen Medien. Der kleine Bruder verpfeift Yesmin jedoch bei den Eltern. Ganz überraschend werden Yesmin, Bella und Nati dadurch aber in der muslimischen Community berühmt und von Fest zu Fest chauffiert, um immer wieder ihren Burka-Videosong aufzuführen. Während Bella und Nati überraschend im kurdischen Patriotismus ein neues Zuhause finden, entfremdet sich Yesmin zwischen der Realityshow des eigenen Lebens und den vielen anderen in ihrem Smartphone von ihrer Kultur und Religion, schließlich auch von den Freundinnen.

Traumgeschichten in einer fast surrealen Atmosphäre. In einem kleinen Dorf im Norden Albanien scheint die Zeit still zu stehen. Dort ist das Leben der Menschen streng nach dem Kanun ausgerichtet, einem alten Kodex, der bestimmt, wie sie sich zu verhalten haben. Sieben Kinder, die nach diesem Kodex leben müssen, kommen zusammen und diskutieren die Geschichte von Kain und Abel und erkennen Gemeinsamkeiten zwischen ihren eigenen Lebenserfahrungen und der biblischen Erzählung.

Kanun ist ein mündlich überliefertes Gewohnheitsrecht Nordalbanien, das Kapitel zur Blutrache (Gjakmarrja) und zur Gastfreundschaft, über die Familie, die Ehe und das Erb-, Besitz- und Schadensrecht beinhaltet. Die Besa, die persönliche Ehre, wird im Kodex als Eckpfeiler des persönlichen und sozialen Verhaltens beschrieben.

PL/IT/CZ 2021, 113 Min., OmEJ, Regie: Aga Woszczyńska, Besetzung: Dobromir Dymcki, Agnieszka Żulewska, Jean Marc Barr, Alma Jodorowsky, Marcello Romolo, Kamera: Bartosz Świniarski

IT/FR/SL 2021, 89 Min., OmEJ, Regie: Laura Samani, Besetzung: Celeste Cescutti, Ondina Quadri, Kamera: Mitja Ličen

AT 2022, 87 Min., OV, Regie: Kurdwin Ayub, Besetzung: Melina Benli, Law Wallner, Maya Wopienka, Kamera: Enzo Brancher

FR/IT/AL 2021, 67 Min., OmEJ, Regie: Keti Stamo, Besetzung: Elona Prroj, Alehandra B., Amanda B., Domeniko L., Emanuel B., Esmeralda N., Marsel B., Melisara B., Adea T., Kasandra B., Mire L., Sokol, Kamera: L.Stefano Usberghi

29.08.2022 20:00 GAUTING
30.08.2022 20:15 SEEFELD

31.08.2022 19:30 STARNBERG
01.09.2022 20:15 SEEFELD

30.08.2022 17:30 GAUTING
01.09.2022 17:30 + 21:00 GAUTING

02.09.2022 19:30 SEEFELD
03.09.2022 21:00 GAUTING



CityMode

Das größte Modehaus im Landkreis Starnberg

Starnberger Weg 62 - Gilching

www.citymode-gilching.de

**TANGO IM KINO:
EIN SCHUSS IN DER NACHT**

Die in Europa durch Milongas geprägte Tangowelt kennt nur in Ansätzen die musikalische Entwicklung des Tango im 21. Jahrhundert. Dagegen gibt es in Argentinien eine lebendige, kreative Szene mit einem eigenen künstlerischen Anspruch. Entsprechend gibt es Hunderte von Tangos, Walzern und Milongas, die seit 1995 komponiert wurden. Sie verarbeiten die Realitäten von heute und die musikalischen Einflüsse seit den 70er-Jahren.

Der komplett in Buenos Aires gedrehte Dokumentarfilm führt hinter die Kulissen der Albumproduktion A SHOT IN THE NIGHT. Zwölf Sänger schufen zwölf neue Lieder, alles zusammen aufgenommen an einem einzigen 5-stündigen Aufnahmetag.

AR 2012, 175 Min., OmU, Regie: Alejandro Diez

26.08.2022 19:00 SEEFELD
27.08.2022 14:00 GAUTING

THE ART OF LOVE

Eine berührende, leichte Komödie über zwei einsame Seelen, die auf unkonventionelle Weise zu einer sonderbaren Freundschaft finden.

Ein rosa Auto liefert in London Sexspielzeuge an Menschen aus. Sie sollen sie testen oder beschreiben. Eva ist Mitte 50 und findet Worte für die Accessoires, ohne sie auszuprobieren. Ihre Bewertungen lesen sich wunderbar und eines Tages wird Eva zu einer Versammlung der Firma eingeladen, bei der die besten Mitarbeiter geehrt werden sollen. Hier trifft sie auf Adam, der sich als Testperson seinen Lebensunterhalt verdient. Er gibt sich als erfolgreicher Influencer und Casanova. Eva und Adam sollen als Traumpaardie die Community fortan begeistern.

CH/GB 2021, 105 Min., OmU, Regie: Philippe Weibel
Besetzung: Alexandra Gilbreath, Oliver Walker, Kenneth Collard, Jeremy Swift, Michelle Greenidge, Hannah Parker, Kamera: Brian Goff

27.08.2022 20:00 GAUTING
28.08.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG
28.08.2022 21:45 STARNBERG

THE NORTH DRIFT. PLASTIK IN STRÖMEN

Eine deutsche Bierflasche, angeschwemmt auf einer zu Fuß unerreichbaren Insel der Lofoten im Nordpolarmeer. Wo kam die her? Etwa wirklich aus Deutschland? Zurück in Dresden lässt dieses Thema den Filmemacher Steffen Krones nicht los. Er beginnt die Wege des Plastikmülls erst in der Elbe und schließlich in der Nordsee zu dokumentieren und dadurch die Zusammenhänge zur Verschmutzung im Polarmeer zu untersuchen. Dabei hilft ihm sein Freund Kris, ein Inuit, der im Nordpolarmeer als Reisebegleiter den Touristen die Schönheit der Natur, aber auch den Einfluss des Menschen durch Plastikverschmutzung näherbringen will.

DE 2022, 94 Min., OV, Regie: Steffen Krones
Kamera: Axel Rothe

26.08.2022 17:00 GAUTING
26.08.2022 20:30 GAUTING
27.08.2022 11:30 STARNBERG

THE ORDINARIES

Stell dir vor, du wärst nur eine Nebenfigur in deinem eigenen Leben – und es ist keine Metapher.

In einer Welt, die in Haupt- und Nebenfiguren unterteilt ist, werden Figuren mit Filmfehlern unterdrückt und ausgegrenzt. Paula hat sich von der einfachen Nebenfigur hochgearbeitet und steht kurz vor der entscheidenden Prüfung zur Hauptfigur, doch will ihr einfach keine mitreißende Musik gelingen. Ihre Suche nach einer Lösung führt sie in die Abgründe der filmischen Welt hinein, zu den geächteten Filmfehlern, die keinen Platz in der Geschichte haben.

Soeben ausgezeichnet als bester Debütfilm auf dem Filmfest München.

DE 2022, 120 Min., OV, Regie: Sophie Linnenbaum
Besetzung: Fine Sendel, Jule Böwe, Henning Peker, Sira Faal, Noah Tinwa, Denise M'Baye, Pasquale Aleardi, Kamera: Valentin Selmke

25.08.2022 17:15 STARNBERG
25.08.2022 20:30 GAUTING
28.08.2022 17:00 GAUTING
28.08.2022 20:30 WESSLING



THE ART OF LOVE



TONI GOLDWASCHER

TOM UND HACKE

Die Geschichte von Tom Sawyer und Huckleberry Finn spielt am Mississippi. Norbert Lechner überträgt Mark Twains Fabel in einen historisch und gesellschaftlich völlig anderen Zusammenhang, aber auch im Mai 1948 erweist sich die Fabel als tragfähig, bleibt spannend und ist zudem überraschend erkenntnisreich. Die Kinderstreiche, die wilden Fantasien der Jungs, die Konflikte um Freundschaft, Loyalität und Gerechtigkeit – das alles gibt es auch hier und dazu noch die Befindlichkeiten der konkreten deutschen Nachkriegssituation.

DE 2012, 90 Min., OV, Regie: Norbert Lechner
Besetzung: Benedikt Weber, Xaver Maria Brenner, Fritz Karl
Kamera: Namche Okon

03.09.2022 14:30 STARNBERG

TONI ERDMANN

Eine rundherum gelungene Komödie aus der Vampirwelt des modernen Turbokapitalismus. Ines ist eine ehrgeizige Unternehmensberaterin, ihr Vater Winfried ist ein 65-jähriger Musiklehrer mit Hang zu Scherzen. Vater und Tochter leben mehr oder weniger aneinander vorbei. Erst als Winfried unangekündigt bei Ines auftaucht, muss sie mit ihm umzugehen lernen. Er gibt sich bei ihren Bekannten als bekannter Geschäftsmann „Toni Erdmann“ aus. Immer wieder greift er von nun an ungefragt in Ines' Alltag ein.

DE/AT 2016, 162 Min., OV, Regie: Maren Ade
Besetzung: Sandra Hüller, Peter Simonischek, Michael Wittenborn, Trystan Pütter, Thomas Loibl, Lucy Russell, Victoria Cocicas, Wiktorija Malektorowitsch
Kamera: Patrick Orth

04.09.2022 20:00 STARNBERG

TONI GOLDWASCHER

Ein paar Jahre nach dem zweiten Weltkrieg. In einem kleinen Dorf am Inn lebt der zwölfjährige Toni mit seiner Mutter Maria und seinem Hund Strupp im "Goldwascherhaus" nahe am Fluss. Toni ist ein Außenseiter im Dorf. Hans Beil will ihm seinen Platz am Fluss streitig machen. Als Toni in der Bucht tatsächlich Gold findet, geht auch Hans Beil mit seiner Bande auf Goldsuche - und gräbt zu allem Unglück einen alten Karabiner mit Munition aus! Nun hat er eine Waffe gegen Toni und in der Nacht soll es zum Gefecht zwischen den verfeindeten Jungen kommen.

DE 2007, 89 Min., OV, Regie: Norbert Lechner
Besetzung: Lorenz Strasser, Florian Schlegl, Annemarie Lechner
Kamera: Maximilian Plettau

04.09.2022 11:00 GAUTING

TOUT COMMENCE

Ein sehr naher und persönlicher Blick auf die Fridays for Future-Bewegung. Die beiden Kinder des Regisseurs, 13 und 17 Jahre alt, stellen ihn zur Rede: Die Welt steht am Rande des Zusammenbruchs. Klimakrise, Verlust der Biodiversität, unfruchtbare Böden, Überbevölkerung. Was hat die Generation der Väter und Mütter mit dem Planeten Erde gemacht?

Ist die Situation wirklich so katastrophal? Wer bringt die richtigen Informationen, wer stellt die Zusammenhänge her, wer zeigt Lösungen auf und wer handelt?

CH 2022, 90 Min., OmU, Regie: Frédéric Choffat
Drehbuch: Naima Bachiri, Marie Vachette
Kamera: Frédéric Choffat

27.08.2022 17:00 + 20:30 GAUTING
28.08.2022 17:00 GAUTING



UNSERE HERZEN EIN KLANG



VERA DREAMS OF THE SEA

ÜBER DIE UNENDLICHKEIT

Ein filmisches Nachdenken über das menschliche Leben in all seiner Schönheit und Grausamkeit, seiner Pracht und seiner Einfachheit, eine Ode als auch Klage, ein Kaleidoskop all dessen, was ewig menschlich ist, eine unendliche Geschichte über die Verletzlichkeit der menschlichen Existenz.

Eine unverzagte Erzählerin lässt traumgleich scheinbar nichtige Augenblicke sich verdichten zu intensiven Zeit-Bildern auf Augenhöhe mit historischen Ereignissen: Ein Liebespaar schwebt über das vom Krieg zerfressene Köln. Auf dem Weg zu einem Kindergeburtstag muss ein Vater mitten in einem Wolkenbruch seiner Tochter die Schuhe binden. Junge Mädchen beginnen einen Tanz vor einem Café und eine geschlagene Armee marschiert mutlos zu einem Gefangenenlager.

SE/DE/NO 2019, 76 Min., OmU, Regie: Roy Andersson, Besetzung: Lesley Leichtweis Bernardi, Tatiana Delaunay, Ania Nova
Kamera: Gergely Pálos

01.09.2022 20:30 WESSLING
04.09.2022 11:30 GAUTING

UNSERE HERZEN - EIN KLANG

Die Menschlichkeit in der Kunst und die Magie in der Musik.

Drei Chorleiter*innen bei ihrer Arbeit, von der Zeit des Lockdowns und der Konzertsabsagen 2020 bis hin zu ihrer Rückkehr ins sich wieder normalisierende Berufsleben. Der britische Stardirigent Simon Halsey, die Gesangslehrerin Judith Kamphues und die angehende Chorleiterin Hyunju Kwon formen in all ihrer Verschiedenheit eine enorme musikalische Kraft aus Gruppen sing-begeisterter Menschen, die teilweise unterschiedlicher nicht sein könnten.

Mal spielerisch, mal ernsthaft, aber immer im höchsten Maße fasziniert und offenherzig durchleuchtet der Dokumentarfilm das Chorsingen als eine einzigartige symbiotische Verbindung zwischen allen Beteiligten. Das überwältigende Gefühl, Teil eines Ganzen zu sein, bestimmt den Rhythmus des Films.

DE 2022, 108 Min., OV, Regie: Torsten Striegnitz, Simone Dobmeier, Besetzung: Simon Halsey, Judith Kamphues, Hyunju Kwon
Kamera: Max Preiss, Marcus Winterbauer, Christoph Krauss, Falco Seliger

27.08.2022 17:00 STARNBERG
27.08.2022 19:30 SEEFELD
28.08.2022 17:30 GAUTING
29.08.2022 19:30 GAUTING

VERABREDUNGEN MIT EINEM DICHTER - MICHAEL KRÜGER

Michael Krüger gilt als einer der bedeutendsten Verleger und Literaturvermittler in Deutschland und weltweit — aber vor allem ist er Dichter.

"Wie ein Gedicht wirklich entsteht? Wenn man es wüsste, würden keine Gedichte mehr entstehen. Das ist für mich ganz klar." Wer sich aber für die Figur Michael Krüger interessiert, erhält ungewohnte Einblicke in das Leben eines Münchners, eines Zeitgenossen, eines geschäftlich erfolgreichen Intellektuellen, eines Buchmenschen, eines Verlagsmenschen, eines Dichters.

Die Bilderwelt zeigt das Verlagshaus Hanser, wo er als Lektor tätig war, sein Wohn- und Arbeitshaus mit den Tausenden von Büchern, deren Ordnung nur er kennt, seine

Arbeitsbibliothek, die Innenräume der Akademie der Schönen Künste, deren Präsident er war, mit Blick auf Opernplatz und die Frauenkirche, und ein Holzhaus mit Wiesenumschwung am Ammersee.

Auf seinen täglichen Wegen sind es oft die gegenwärtigen Momente, in denen sich Michael Krügers Gedanken über das Leben entwickeln.

DE 2022, 91 Min., OV, Regie: Frank Wierke
Besetzung: Michael Krüger
Kamera: Frank Wierke, Ralf Bücheler

28.08.2022 14:00 STARNBERG
28.08.2022 19:30 SEEFELD
04.09.2022 14:00 STARNBERG

VERA DREAMS OF THE SEA

Vera ist eine sensible, mitfühlende und gleichzeitig willensstarke Person mit einem unerschütterlichen Sinn für Gerechtigkeit in einem Land mit einer patriarchalischen Struktur. Vera ist Gebärdendolmetscherin, sie ist die Stimme der Sprachlosen und Vera träumt vom Meer, von langsam ans Ufer schwappenden, blauen Wellen, während sie sich für ihre Rolle in den lokalen Fernsehnachrichten schminken lässt. Mit Hilfe dieser Arbeit kann sie sich neben der Rente ihres Mannes, des angesehenen Richters Fatmir, einen relativ komfortablen Lebensunterhalt leisten.

Als Fatmir aber plötzlich Selbstmord begeht,

wird sie gedrängt, das Haus auf dem Land zu verkaufen. Der ehemals wertlose Ort liegt auf der Trasse einer geplanten Autobahn, eines von Korruptionsskandalen geplagten Projektes. Cousin Ahmet behauptet, Fatmir habe ihm das Haus als Geschenk versprochen, und bald will eine wahre Prozession grober, bedrohlicher Männer sie dazu drängen, es wegzugeben.

XK 2021, 82 Min., OmU, Regie: Kaltrina Krasniqi
Besetzung: Teuta Ajdini, Alketa Sylaj, Refet Abazi, Astrit Kabashi, Ilire Vinca Celaj
Kamera: Sevdije Kastrati

02.09.2022 20:00 GAUTING
03.09.2022 17:00 STARNBERG

VERABREDUNGEN
MIT EINEM
DICHTER

MICHAEL KRÜGER

ein Film von Frank Wierke

AB 22. SEPTEMBER IM KINO!

www.realfictionfilme.de

DOK.fest



WET SAND

**WANN KOMMST DU
MEINE WUNDEN KÜSSEN**

Kraftvolles Drama auf einem engen Hof im weiten Schwarzwald: Ein Trio aus Jugendjahren kommt wieder zusammen, die Regisseurin Maria, die Jungschauspielerin Laura und DJ Jan. Damals waren sie beste Freunde und mischten gemeinsam das Berliner Künstler- und Nachtleben auf. Jetzt sind Jahre vergangen und die drei treffen sich auf jenem Hof im Schwarzwald wieder, auf den sich Laura und Jan für ihren Traum vom Landleben zurückgezogen haben. Von den einstigen Illusionen ist nur die alles andere als glamouröse Realität geblieben. Die Ziegen geben zu wenig Milch. Der Käse schmeckt super – aber über Wasser halten kann man sich damit kaum. Laura ackert. Kathi, Marias Schwester, hat sich auf dem Hof in ihre eigene Welt zurückgezogen, hat Krebs, wird sterben, alle Kräuter der Welt werden da nicht helfen. Maria nistet sich ein, sie hat Pläne, sie braucht Geld. Jan lebt in seiner Welt der Musik, in seinem Studio, sehnt sich nach Unbeschwingtheit.

DE 2022, 111 Min., OV, Regie: Hanna Doose
Besetzung: Bibiana Beglau, Gina Henkel, Katarina Schröter, Alexander Fehling, Godehard Giese, Jonas Smulders
Kamera: Markus Zucker

01.09.2022 17:00 SEEFELD
01.09.2022 19:30 GAUTING
02.09.2022 20:30 OPEN AIR STARNBERG

WET SAND

Eine bewegende und zugleich melancholische Hymne an die Diversität. Ein Film wie ein kathartischer Schrei, der den Ausgestoßenen eines ländlichen Patriarchats Stimme verleiht, eine Hoffnung für neue Generationen. Ein georgisches Dorf am Schwarzen Meer. In einem Restaurant direkt am Strand treffen sich die Bewohner, warten auf die Touristen, reden scheinbar herzlich und einander verbunden wie überall über ihre Ansichten und Vorurteile. Der Betreiber der Bar heißt Amnon und in seiner Nähe ist Fleshka, die sich ebenfalls den herrschenden Konventionen zu entziehen versucht. Eines Tages kommt eine junge Frau zurück aus der Stadt in dieses lau dahinplätschernde Leben. Sie heißt Moe und ihr Großvater ist Eliko, "der Fremde". Er hat sich erhängt. Seine Sexualität zwang ihn zu einem Leben im Verborgenen, die Intoleranz im Dorf führte zu einem komplizierten Netz aus Lügen und Verrat.

CH 2021, 115 Min., OmeU, Regie: Elene Naveriani
Besetzung: Bebe Sesitashvili, Gia Agumava, Megi Kobaladze, Giorgi Tsereteli, Kakha Kobaladze, Eka Chavleishvili, Zaal Gogvadze
Kamera: Agnesh Pakozdi

30.08.2022 19:30 STARNBERG
31.08.2022 17:00 + 19:30 GAUTING

WHAT REMAINS ON THE WAY

Die Geschichte von Lilian und ihren vier Kindern auf der Suche nach einem besseren Leben. Lilian wagt es, ihren gewalttätigen Ehemann in Guatemala zu verlassen und schließt sich der Migrantenkarawane in die USA an, um es bis zur mexikanisch-amerikanischen Grenze zu schaffen. Die allein-stehende Lilian und die Kinder marschieren mit Anhängern und Zügen durch das Land, trampeln und mühen sich ab, um weiter nach Norden zu kommen. 3000 Meilen ist die Strecke lang, 3000 Meilen mit kleinen Kindern zu Fuß auf einem lebensgefährlichen Weg. Der Widerstand und der Kampf für die Unabhängigkeit von Männern treibt sie an. Anstatt die USA zu erreichen, ist es der Widerstand gegen männliche Dominanz und traditionelle Geschlechterrollen, der ihr Leben und das ihrer Kinder zum Besseren verändert.

DE 2021, 93 Min., OmiU, Regie: Jakob Krese, Danilo do Carmo, Besetzung: Lilian Florinda Hernández Lopez, Sergio Rigoberto Lopez Hernández, Blanca Lilian Lopez Hernández, Victor Noe Lopez Hernández
Kamera: Arne Büttner, Danilo do Carmo

02.09.2022 17:00 + 20:30 GAUTING
03.09.2022 17:00 SEEFELD

WHEN HENGE MEETS CRESCENT

Im Schatten der globalen Pandemie begegnen sich die beiden Jungen Wen-He und Jun-Yo und werden zu besten Freunden. Das Problem ist aber, dass ihre Eltern aus rivalisierenden Familien kommen. So werden die beiden Jungen nach einem Bestechungsskandal von ihren Familien voneinander getrennt gehalten und entfremden sich wieder einander.

TW 2021, 25 Min., OmeU, Regie: Po-Shun Lu
Besetzung: Wen-He Li, Jun-Yo Li, Michelle Sun
Kamera: Hsiang-Wen Juan

SISTERS' BUSY HANDS

Der "Meng Meng Betelnuss-Stand" wird von drei Frauen geführt. Er steht unter der Brücke einer Schnellbahn: Meng Meng (The Hottie), eine junge Youtuberin, sowie Li und Yin, zwei Frauen im mittleren Alter bewahren ein unausgesprochenes Geheimnis auf. Mit diesem verdienen sie ihr Geld und spenden den Bewohnern des kleinen Küstenstädtchens Trost.

TW 2021, 37 Min., OmeU, Regie: Yi-Shan Lee,
Besetzung: Ling-Chen Huang, Li-Hi Pan, Li-Yin Yang

30.08.2022 19:30 GAUTING

HOTELS



HOTEL VIER JAHRESZEITEN

Münchner Straße 17 - 82319 Starnberg
08151 - 44700



GOLFHOTEL KAISERIN ELISABETH

Tutzinger Straße 2 - 82340 Feldafing
08157 - 93090



SEEHOTEL LEONI

Assenbacher Straße 44 - 82335 Berg
08151 - 5060



SCHLOSSGUT OBERAMBACH

Oberambach 1 - 82541 Münsing
08177 - 9323

WOUNDED FACES

Nach vielen vergeblichen Versuchen wird einer jungen Frau bewußt, daß sie den geliebten Mann nie ganz für sich gewinnen kann, da er zu sehr in seinem Freundeskreis aufgeht. Als er sich mit einem enttäuschten von einer Amerika-Reise zurückgekehrten Freund zusammenschließt, trennt sie sich endgültig und versucht, neue Beziehungen aufzubauen. Dies mißlingt; auch der alte Freundeskreis bricht allmählich durch eine Verkettung von Liebesabenteuern auseinander. Ein Film über die vermeintliche Unmöglichkeit von Freundschaft und Liebe und das Zerplatzen des entsprechenden Traums.

DE 1991, 82 Min., OV, Regie: Norbert Lechner
Besetzung: Karin Moser, Sualk Zeugner, Steffen Wink, Robert Aldini, Tilman Schaich
Kamera: Thomas Frantzen

03.09.2022 18:00 SEEFELD
04.09.2022 17:30 GAUTING

YELLOW IS THE SKY

Ein Mann und eine Frau leben zusammen, sie haben eine Tochter. Eines Abends sagt der Mann, dass er etwas erzählen muss. Sie schaut ihn an, zögert. Was wird es sein? Eine Affäre? Einen Entschluss wegzugehen? Eine Liebesbekundung?

Er sagt ihr, dass er sich sexuell zu Kindern hingezogen fühlt.

Sie fühlt sich, als würde ihr der Boden unter den Füßen weggerissen werden. Er dagegen ist erleichtert, es endlich jemandem erzählt zu haben. Und während die Handwerkerinnen vorbei kommen und der Rasen im neu bezogenen Haus verlegt wird, tauchen noch weitere Figuren auf: Da ist Thomas, der depressiv und voller Angst nach Worten sucht und Mareille, die geschockt von dem Verhalten ihrer Freunde ist, und Xaver, der offen in seinem Freundeskreis über seine Neigung spricht.

DE 2021, 62 Min., OV, Regie: Laura Kansy
Besetzung: Maja Beckmann, Christian Erdt
Kamera: Nina Moog

26.08.2022 17:00 + 21:00 GAUTING
27.08.2022 17:00 SEEFELD

ZAHORÍ

Ein grauer Wind fegt über die patagonische Steppe. Es ist ein zeit- und grenzenloser Ort. Die 13-jährige Mora lebt mit ihrem kleinen Bruder Himeko und ihren Eltern in einem abgelegenen Haus an der Grenze zwischen Chile und Argentinien. Ihre Eltern sind zwei Idealisten, die ihren Traum von einem autarken Leben durch den Anbau von eigenem Gemüse in den riesigen patagonischen Steppen verwirklichen wollen.

Für die Kinder ist es ein Leben voller Mystik und Freiheit. Mora stellt die Schule in Frage und sucht die Nähe zu dem alten Nazareno, einem Mapuche-Mann. Als Zahoří, der Schimmel von Nazareno, sich losreißt und in der Steppe verschwindet, macht Mora sich zusammen mit dem sehr betagten Nazareno auf, nach ihm zu suchen. Es ist eine Reise, bei der sie alles hinter sich läßt und

CH 2021, 105 Min., OmlJ, Regie: Mari Alessandrini
Besetzung: Lara Tortosa, Santos Curapil, Cirilo Wesley, Sabine Timoteo, Pablo Limarzi, Federico Luque, Colo Susini, Carol Jones, Francisca Castillo, Michael Silva, Kamera: Joakim Chardonners

29.08.2022 19:30 STARNBERG
02.09.2022 20:15 SEEFELD

ZWISCHEN UNS DIE MAUER

Im Jahre 1986 gibt es unter kirchlichen Gruppen einen deutsch-deutschen Austausch. Die siebzehnjährige Anna fährt mit westdeutschen Schülern zu einer Jugendbegegnung zwischen Ost und West nach Ostberlin. Sie wird am Bahnhof Friedrichstraße abgeholt und sofort fällt ihr der kumpelhafte Philipp auf. Es ist Liebe auf den ersten Blick – eine unmögliche Liebe, denn zwischen den beiden steht die Mauer. Philipp muss am ersten Abend Anna zurückbringen. Sie verabschiedet sich an der Friedrichstraße. Der Palast der Tränen leuchtet hell. Anna kann Philipp nicht vergessen und beginnt gegen den Willen der Eltern eine Brieffreundschaft. Noch einmal will sie nach Ostberlin und Philipp besuchen, das Unmögliche möglich machen. So dauert es nicht lange, bis sie in das Visier der Stasi geraten, die schließlich Anna ein Einreiseverbot für die DDR erteilt. Anna ist verzweifelt und eine gemeinsame

DE 2019, 110 Min., OV, Regie: Norbert Lechner
Besetzung: Lea Freund, Tim Bülow, Fritz Karl, Leon Blaschke, Tillmann Depping,
Kamera: Bella Halben

03.09.2022 20:15 SEEFELD

GREEN SHIRTS

SOCIAL ECO WEAR

Aus der Region in die Welt ...

Nachhaltige Textilien & innovative Materialien

für Organisationen,
Veranstaltungen & Brands,
... die Träger einer gemeinsamen
Zukunft werden wollen.

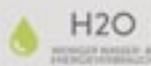
UNSER VERSPRECHEN



100%
ORGANIC COTTON



94%
WENIGER CO2
AUSSCHUSS



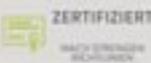
H2O
WENIGER WASSER &
ENERGIEVERBRUCH



FAIR
WIRTSCHAFT



BIO
NACHHALTIGE
MATERIALIEN



ZERTIFIZIERT
NACH STRENGEN
RICHTLINIEN

- + VEREDELUNG MIT DRUCK & STICK
- + SONDERPRODUKTION
- + MITARBEITER & GESCHENKPAKETE
- + ON DEMAND & FULFILLMENT
- + SUBSHOP LÖSUNGEN



DIESE & 500+ ORGANISATIONEN VERTRAUEN BEREITS AUF UNSERE LEISTUNGEN



B2B@GREEN-SHIRTS.COM

WWW.GREEN-SHIRTS.COM

+49 177 517 97 46

INDEX

- 55 5pm Seaside
36 A Night of Knowing Nothing
55 Absprung
36 Alice Schwarzer
36 Alle reden übers Wetter
36 Alle wollen geliebt werden
37 Alpenland
37 American Girl
37 Anima - Die Kleider meines Vaters
37 Arsen und Spitzenhäubchen
38 Atlas (2021)
38 Aya
38 Bauchwunde
38 Beautiful Beings
46 better half
39 Beyond the White
39 Bilder aus dem Notfallkoffer
46 Borzaya
39 Brownian Movement
39 Bürgermeister, Schäfer, Witwe, Drache
40 Charly
46 Circus In Town
4 Dampferfahrt MS Starnberg
40 Dancing Pina
40 Darkling
40 Das Apartment
41 Das Arturo-Projekt
41 Das Leben ein Tanz, OmU
55 Deep Shit
41 Der Anatolische Leopard
41 Der Bauer und der Bobo
42 Der diskrete Charme der Bourgeoisie
42 Dida
42 Die Küchenbrigade
42 Die Liebe frisst das Leben - Tobias Gruben,
47 Die Show
42 Die albanische Jungfrau
55 Die traurige Ballade der Isabell K.
55 Ding
42 Drii Winter
46 Eine Sekunde der Welt
43 Einer flog übers Kuckucksnest
17 Empfang Taiwan
43 Ente gut! Mädchen allein zu Haus
43 Es kommt der Tag
19 Filmgespräch am See
46 Fluffy Tales
43 Frau Rettich, die Czerni und ich
55 Fugue
43 Garden state
43 Garp und wie er die Welt sah
46 Get home safe
44 Girl Gang
44 Goldtausch
47 Grüne Wüste
44 Hallelujah: Leonard Cohen, A Journey
45 HAROLD LLOYD: Grandmas Boy
18 Hannelore-Elsner-Preisträgerin
44 Hard Shell Soft Shell
45 Hive
55 Im engsten Kreis
45 Immortels
46 In The Upper Room
45 Into the Ice
49 JAZZ IM KINO: Friedrich Gulda
46 Klabautermann
49 Klondike
46 Kurzfilmprogramm 1
46 Kurzfilmprogramm 2
47 Kurzfilmprogramm 3
50 LITERATUR IM KINO
49 Ladies Only
47 Letters from Silivri
49 Liebe, D-Mark und Tod
50 Liebesjahre
50 Little Miss Sunshine
17 MEET THE FESTIVAL
55 MEINE VÄTER
47 Machs Licht aus!
50 Mehr denn je
51 Mein Wenn und Aber
51 Menschliche Dinge
51 Mikado
47 Mindset
51 Miracle (2021)
52 Miss Sixty
46 Mona & Parviz
52 Mutter
52 Mutzenbacher
47 Märtyrer der Strebsamkeit
55 Nakam
55 Neuzeit
52 Nach der Arbeit
46 Nicht die 80er
46 Obervogelgesang
53 Olafur Eliasson: Miracles
53 Other Cannibals
47 People in Motion
47 Patronus
47 Phlegm
53 Playground
53 Requiem
54 Rimini
54 Rise Up
54 Schweigend steht der Wald
54 Sein oder Nichtsein
55 Short Plus Programm 1
55 Short Plus Programm 2
55 Short Plus Programm 3
55 Short Plus Programm 4
56 Silent Land
59 Sisters' Busy Hands
56 Small Body
56 Sonne
56 Sons of Cain
47 SuperEnki from Osterwald
57 Tango im Kino: Ein Schuss in der Nacht
57 The Art of Love
57 The North Drift. Plastik in Strömen
57 The Ordinaries
47 The Sausage Run
57 Tom und Hacke
57 Toni Erdmann
57 Toni Goldwascher
57 Tout commence
47 Train Again
58 Über die Unendlichkeit
46 Über Wasser
17 Ukraine im Gespräch
58 Unsere Herzen. Ein Klang
55 Unter der Welle
47 VOTE!
58 Vera dreams of the Sea
58 Verabredungen mit einem Dichter
47 Video-Art-Kurzfilmprogramm
46 Von Friesen und Pandabären
59 What remains on the Way
59 Wann kommst du meine Wunden küssen
59 Wet Sand
59 When Henge Meets Crescent
47 Wir werden die Besten sein
60 Wounded Faces
60 Yellow is the sky
60 Zahorí
60 Zwischen uns die Mauer

#WirfördernFilm

BR



Alles finster

Die neue Serie jeweils dienstags, um 20.15 Uhr im BR Fernsehen

13. September Folgen 1 + 2

20. September Folgen 3 + 4

27. September Folgen 5 + 6

In der BR Mediathek und ARD Mediathek sind die Folgen vorab zu sehen

br.de/film

br.de/mediathek

TEAM 2022

FESTIVALLEITUNG:
Matthias Helwig

FESTIVALORGANISATION:
Veronika Osterauer

ASSISTENZ:
Vanessa Mayer

MARKETING:
Diana Dickmann

PRESSE:
Dr. Dominik Petzold

EVENTS:
Friedrich Federsel, Max Speitel

GÄSTEBETREUUNG:
Amrei Keul

FILMPATENSCHAFTEN:
Nancy Dlusztus

PROJEKTASSISTENZ:
Tom Pascheka

ORGANISATIONSSISTENZ:
Daphne Kolka

GRAPHIK:
Matthias Helwig

FOTOS:
Pavel Brož, Jörg Reuther, Antje Bultmann

TEAMLEITUNGEN:
Lukas Peltzer, Philipp Gerstendörfer,
Irene Bayer, Elia Helwig, Friedrich Federsel,
Brigitte Weiß, Markus Mock

TECHNIK:
Lightsound Service, Tom Blum

COMPUTERTECHNIK:
Uwe Weist

WEBSEITE:
Felix Weyde

MODERATION:
Eva Bauriedl, Eleonore Daniel, Kathrin Höhne, Marieke Oeffinger, Anja Schmid, Verena Schmöller, Ambra Sorrentino-Becker, Sophie Traumann, Mona Walch, Weitwinkel e.V., Brigitte Weiß, Barbara Winkler, Christina Wolf, u.a.

FILMSICHTUNG:
Matthias Helwig, Florian Christner, Eleonore Daniel, Philipp Gerstendörfer, Elia Helwig, Thomas Lochte, Veronika Osterauer, Amos Ostermeier, Lukas Peltzer, Michael Pfaff, Martin Baranowski, Anja Schmid, Mandi Schmidt, Verena Schmöller, Witha Veronelli, Weitwinkel e.V., Brigitte Weiß, Barbara Winkler, u.a.

DRUCK:
Appl Druck GmbH
Senfelderstraße 3-11, 86650 Wemding

DER WEG
IST DAS
ZIEL -
UNSER
ZIEL IST
BIO.

Biodiversität
Tierwohl
Humusaufbau

**haidls naturkost
markt** Bio mit Herz und Verstand

Hauptstraße 22, 82343 Pöcking
Telefon: 08157 7148
Internet: www.haidl-naturkost.de

Öffnungszeiten
Mo - Fr 8:30 - 19:00 Uhr
Sa 8:30 - 14:00 Uhr

Natur
kost
Süd

FILMPATEN 2022

MIT GROSSEM DANK FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG

**BAYERISCHE AKADEMIE
DER SCHÖNEN KÜNSTE**
ALLE REDEN ÜBERS WETTER
BROWNIAN MOVEMENT
REQUIEM
RIMINI
TONI ERDMANN

CHAVERIM E.V.
NICHT GANZ KOSCHER - EINE
GÖTTLICHE KOMÖDIE (OPEN AIR)

CAMPOS VIOLA PHOTOGRAPHY
BILDER AUS DEM NOTFALLKOFFER

DIE FREUNDE VON DINARD E.V.
DIE KÜCHENBRIGADE

ELTERN-KIND-PROGRAMM E.V.
COME ON, COME ON (OPEN AIR)

**ENERGIEWENDE LANDKREIS
STARNBERG E.V.**
INTO THE ICE

EVANGELISCHE AKADEMIE TUTZING
MIRACLE

FAHRSCHULE SCHUBERT STARNBERG
TOP GUN MAVERICK (OPEN AIR)

**FORTSCHRITT-KONDUKTIVES
FÖRDERZENTRUM GGMBH**
GLÜCK AUF EINER SKALA
VON 1 BIS 10 (OPEN AIR)

FRANZ MEILLER STIFTUNG
PREMIUMPATE
PERSPEKTIVE SPIELFILM

FRAUEN HELFEN FRAUEN E.V.
HIVE

GÄRTNEREI FISCHER OHG
MONSIEUR CLAUDE UND SEIN
GROßES FEST (OPEN AIR)

GEBRÜDER KLARWEIN GMBH
PARTNER DER SPIELSTÄTTE WEßLING

**GLEICHSTELLUNGSSTELLE
LANDRATSAMT STARNBERG**
CORSAGE (OPEN AIR)
ALICE SCHWARZER

**GYMNASIUM LANDSCHULHEIM
KEMPFFENHAUSEN**
ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS

**HEINE OPTOTECHNIK
GMBH & CO.KG**
GUGLHUPFGESCHWADER
(OPEN AIR AM 4.8.22)

**INDIENHILFE E.V. HERRSCHING &
STÄDTEPARTNERSCHAFT
HERRSCHING CHATRA**
A NIGHT OF KNOWING NOTHING
LADIES ONLY

JUWELIER MAYER STARNBERG
HOUSE OF GUCCI (OPEN AIR)

KAFFEERÖSTEREI AM AMMERSEE
ELVIS (OPEN AIR) UND ATLAS

**LEBENSRAUMPARKETT WEßLING &
LANDSBERG GMBH**
DER SCHNEELEOPARD (OPEN AIR)

neues tanzen
DANCING PINA

**ÖSTERREICHISCHES
GENERALKONSULAT MÜNCHEN**
DER BAUER UND DER BOBO
MEIN WENN UND ABER

PETRA-KELLY-STIFTUNG
RISE UP

OPTIK WEBER WESSLING
BELFAST (OPEN AIR)
WUNDERSCHÖN (OPEN AIR)

**PHILHARMONIE
STARNBERGER SEE E.V.**
GUGLHUPFGESCHWADER
(OPEN AIR AM 29.7.22)

**SCHWIMMSCHULE
FLIPPER MÜNCHEN**
FREIBAD (OPEN AIR)

STAGENDA
ALPENLAND

STARNBERGER KLINIKEN GMBH
RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN
(OPEN AIR)

STARNBERGER SOZIALWERK E.V.
GIRL GANG

TANGO À LA CARTE
EIN SCHUSS IN DER NACHT

**VOLKSBANK RAIFFEISENBANK
STARNBERG-HERRSCHING-
LANDSBERG EG**
KURZFILMPROGRAMME

**WEITWINKEL - FORUM FÜR
FILM UND KULTUR**
IM FÜNFSEENLAND E.V.
LIEBE, D-MARK UND TOD

WESSOBRUNNER KREIS E.V.
ÓLAFUR ELÍASSON:
MIRACLES OF RARE DEVICE



SPIELBANK BAD WIESSEE
SPIELBANK GARMISCH-PARTENKIRCHEN

JEDES EVENT BRAUCHT
HAUPTDARSTELLER.

I INFO

TICKETPREISE DES FSFF 2022

Ticketkauf online auf der Webseite www.fsff.de oder in den einzelnen Spielstätten.

FESTIVAL EINZELTICKET:

11,00 Euro

FESTIVAL EINZELTICKET PFARRSTADEL WEBLING:

7,00 Euro

FESTIVAL U-25 TICKET:

7,00 Euro (für alle Besucher unter 25 Jahren)

FESTIVAL KINDERTICKET:

6,00 Euro (für alle Besucher unter 12 Jahren)

5-FILME-PASS:

40,00 Euro (Sonderveranstaltungen ausgenommen)
nicht übertragbar

FSFF-AKKREDITIERUNG:

80,00 Euro, gültig für alle Veranstaltungen
(Sonderveranstaltungen ausgenommen)

FSFF-AKKREDITIERUNG U-25:

35,00 Euro, gültig für alle Veranstaltungen für Besucher
unter 25 Jahren (Sonderveranstaltungen ausgenommen)

FSFF-GOLD-AKKREDITIERUNG:

250,00 Euro, gültig für alle Veranstaltungen des FSFF
(inkl. Sonderveranstaltungen)

SONDERVERANSTALTUNGEN

ERÖFFNUNGSFEIER

(Film, Sekt & Fingerfood): 25,00 Euro

JAZZ IM KINO: KONZERT + FILM: 20,00 Euro

LYRIK IM KINO + FILM: 12,00 Euro

Freier Eintritt beim Filmgespräch am See und allen Diskussionen/Panels. Anmeldung unter buer0@fsff.de erforderlich.

Eintrittskarten sollten möglichst online gekauft werden. Es gilt freie Platzwahl. Karten müssen bis 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden.



Kino Breitwand Starnberg
Wittelsbacherstr. 10, 82319 Starnberg
Tel.: 08151-97 18 00



Kino Breitwand Gauting
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
Tel.: 089-89501000



Kino Breitwand Schloss Seefeld
Schlosshof 7, 82299 Seefeld-Hechendorf
Tel.: 08152-98 18 98



Pfarrstadel Weßling
Am Kreuzberg 3, 82234 Weßling
CINEMAMOBILE 26.08. - 02.09.2022



Open Air Kino im Seebad Starnberg
Strandbadstr. 17, 82319 Starnberg
600 Plätze



MS Starnberg
Dampfersteg, 82319 Starnberg
400 Plätze



ALLGEMEINE ANFRAGEN & INFOS:
Fünf Seen Filmfestival GmbH
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
089 89 501003, buer0@fsff.de
www.fsff.de

IMPRESSUM:

Redaktion/Verantwortlicher + Gestaltung: Matthias Helwig
Anzeigen/Verantwortliche: Diana Dickmann
Fünf Seen Filmfestival GmbH, Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
Fotos: fsff, Pavel Brož, Jörg Reuther



ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfung und Steuerberatung

Wir betreuen unsere Mandanten
persönlich und individuell.

Gemeinsam Mehrwert schaffen!



Als Unternehmen wollen Sie einen verantwortlich handelnden Partner, dem Sie in allen steuerlichen und betriebswirtschaftlichen Angelegenheiten voll vertrauen?

Wir sind keine anonyme Organisation – bei uns erhält jeder Mandant eine zentrale Ansprechperson.

Diese persönliche, langfristige Betreuung und unsere genaue Kenntnis des Unternehmensumfelds ermöglichen maßgeschneiderte Lösungen und Empfehlungen.

Als Arbeitgeber stehen wir für eine lebendige Arbeitsatmosphäre, in der wir unsere Mitarbeiter:innen individuell fördern. Als Unternehmen übernehmen wir Verantwortung und unterstützen soziale, kulturelle und nachhaltige Projekte.

Mehr über uns erfahren Sie unter:

www.alr-treuhand.de



Der Bayerische Rundfunk beim 16. Fünf Seen Filmfestival

SPIELFILME

Mehr denn je (2022)

Rimini (2022)

Schweigend steht der Wald (2022)

Ente gut! Mädchen allein zu Haus (2016)

Tom und Hacke (2012)

Requiem (2006)

DOKUMENTARFILME

Alpenland (2022)

Nach der Arbeit (2021)

KURZFILME

Get home safe (2022)

Die Show (2021)

Unter der Welle (2021)

Von Friesen und Pandabären (2021)